

Русские в Америке

Выпуск 1 | 2016

12

«РУССКИЙ РУССКОГО
В БЕДЕ НЕ БРОСИТ»

28

КАВАЛЕР ОРДЕНА
СВЯТОЙ АННЫ



ТАТЬЯНИН БАЛ

В Хьюстоне родилась традиция
благотворительных праздников

34



СЕРГЕЙ КЛИМЕНКО

«Решена одна из самых сложных
проблем в физике»

9

ВИК ФИШЕР: «Я ВЕРНУЛСЯ В РОССИЮ ДУШОЙ»



Координационный совет
организаций российских
соотечественников

Действующий Координационный совет
организаций российских соотечественников (КСОРС)
был избран на Пятом Форуме в Нью-Йорке (29.08.2014).

КСОРС способствует консолидации русской общины
в США и общественных организации русскоязычных
граждан Соединенных Штатов Америки.

KSORS.ORG

WWW.MID.RU



Официальный
интернет-сайт
Министерства
иностранных дел
Российской
Федерации

**Ведущий
внешнеполитический
веб-сайт России
предлагает:**

Профес-
сионально

*Информация о внешней
политике России
из первых рук*

Оперативно

*Важнейшие новости
в режиме «online»*

Откровенно

*Все «секреты»
дипломатической
службы*

В этом номере



Конференции, мероприятия

7

Статуэтка лучника – у председателя КСОРС Наталии Сабельник

Соотечественники

6

«Настоящий мужик» Ди Каприо

9

Сергей Клименко: «Решена одна из самых сложных проблем в физике»

54

Егор Кулешов в полный рост

Праздники, юбилеи

19

«Средь шумного бала...»

Вечер «Русские женщины в искусстве» в Вашингтоне

22

Татьянин бал удался на славу!

34

Незнайка в солнечном Хьюстоне

47

Как встречают весну в Аризоне

61

Небесное благословение

64

Диалог культур

Вик Фишер: «Я вернулся в Россию душой»

13

«Из России с любовью»

24

В Москве вышла марка в честь патриарха Тихона

30

«Горячий песок» – 2016

36

«Русские художники Нью-Йорка. 1950-2015. Из частных коллекций»

45

«Литературная Америка» покоряет сердца

52

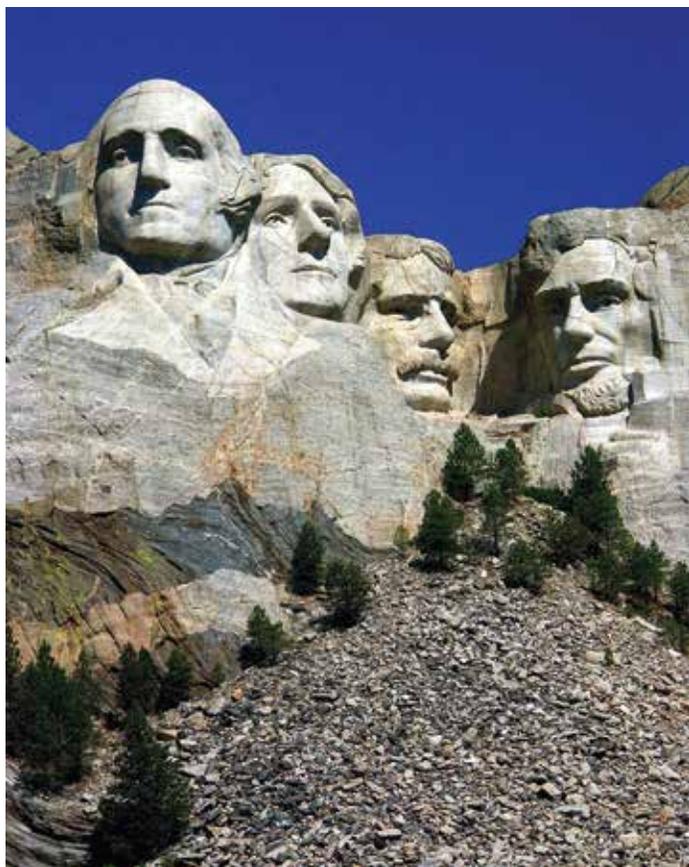
Звездинский, Бабель, Евтушенко

59

Конкурсы, фестивали

Живая классика-2016: Проходной балл – 100 «лайков» от друзей

42



43

«Планета талантов» в Далласе

49

«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет»

Имеем право!

12

Русский русского в беде не бросит

История эмиграции

28

Кавалер ордена Святой Анны

31

Лариса Красовская: «Родина постоянно живет в моем сердце»

39

Нансеновский паспорт

56

Как в Лос-Анжелесе появился русский приют для престарелых

Память

Прощай, цыганский король!

62



На обложке: Члены организации «Русская молодежь Америки», нарядившись в русские костюмы, весело отпраздновали праздник Масленицы в Нью-Йорке. Фото Романа Махмутова.

(roman.makhmutov.com/)

Журнал «Русские в Америке»

Издается корпорацией
New Ad Age International, INC.
Распространяется при поддержке
Правительственной комиссии по делам
соотечественников
за рубежом

Главный редактор Ольга Тарасова

ISSN Pending

Адрес редакции:

Техас: P.O. Box 524102
Houston, Texas 77052

Оклахома: P.O. Box 125
Norman, Oklahoma 73070

Беспл. тел.: 1-877-321-2637

Тел.: (832) 623-6251
Тел.: (405) 371-3578
Факс: (405) 395-4680

office@RussianAmericanBusiness.org

Корреспонденты:

Вера КИЗИЛОВА
Лев ГОНЧАРОВ
Алексей СВЕРДЛОВ

Корректор: Светлана Казанцева

Отдел рекламы и подписки: (832) 623-6251

Журнал распространяется в США.

«Настоящий мужик» Ди Каприо



28 февраля вся Америка смотрела трансляцию «Оскара», чтобы поболеть за своего любимца Леонардо Ди Каприо. Русские американцы, точно, болели за Леонардо, помня о его русских корнях. И, свершилось! Главная роль в фильме «Выживший» принесла Леонардо Ди Каприо, наконец, заветный «Оскар»!



За свою долгую актерскую карьеру Лео пять раз номинировался на главный приз академии, но неудачно... Съемки фильма, рассказывающего о раненом охотнике, выживающем в диком лесу, проходили в тяжелейших условиях. Несколько раз речь вообще шла о прекращении проекта, многие актеры были на грани нервного срыва.

На продолжении работы любой ценой настаивал, прежде всего, сам Ди Каприо. Причина такого упорства актера кроется в его несомненном профессионализме, однако...

«Я знаю, что, если в России тебя считают «настоящим мужчиной» – это

серьезный комплимент. Моя бабушка была русской – Смирновой – и для меня она – воплощение внутренней силы и цельности. Она прошла через нищету, войну и эмиграцию. Бабушка, дедушка и остальные родственники с их стороны – настоящие крепкие русские с трудной судьбой, которая их не сломала. Я не могу комментировать, насколько я сам «настоящий мужик», (так назвал Ди Каприо Владимир Путин во время встречи с актером – Ред.) но если во мне и есть что-то подобное, то это от них. И чем больше я встречаю в жизни людей, тем больше понимаю, что мои русские бабушка и дедушка были самыми настоящими.

Даже в периоды глухого безденежья и отчаяния в них был стержень и чувство собственного достоинства, которое я сейчас мало в ком вижу», – рассказал Ди Каприо в беседе с журналистами.

Мать Леонардо Ди Каприо, Ирмелин Ди Каприо, в девичестве Инденбиркен, родилась в западногерманском Ор-Эркеншвице. (На «Оскаре» именно мама сопровождала Леонардо.) Ее отца звали Вильгельм Инденбиркен, а мать – русская Елена Степановна Смирнова, которая после переезда в Германию из СССР вышла замуж и взяла фамилию мужа.

Из бывшей Российской империи или СССР приехали в США семьи голливудских звезд Натали Вуд, Питера Устинова, Сильвестера Сталлоне, Стивена Спилберга, Дастина Хоффмана, Стивена Сегала, Харрисона Форда, Дэвида Духовны, Натали Портман, Милы Йовович и многих других.

Ольга ТАРАСОВА



Статуэтка лучника — у председателя КСОРС Наталии Сабельник

Лучшие проекты Русской Америки стали лауреатами российской премии «Серебряный Лучник – США»

Вручение наград состоялось 29 января в торговом представительстве РФ в Вашингтоне.

Статуэтки с изображением лучника вручались в нескольких номинациях.

В год 70-летия разгрома гитлеровской Германии организаторы решили устроить специальную номинацию «Победа!». В ней награды был удостоен проект «АЛСИБ-2015». Его участники из «Русского авиационного общества», американской ассоциации Bravo 369 и компании Wargaming воплотили в жизнь беспрецедентную по своим масштабам идею и повторили на самолетах времен Второй мировой войны знаменитый маршрут «Аляска-Сибирь», по которому США поставляли в СССР боевые авиамашинны по ленд-лизу.

В разделе «Русская школа» приз получила школа «Грамота» из канадского Монреаля. Ее педагоги и ученики в рамках проекта «Живая летопись войны» собрали устные и документальные свидетельства о Второй мировой войне, хранителями которых являются члены монреальской русскоязычной общины.

В номинации «Историческое наследие» победу одержал Международный фестиваль мира и кино в



городе Орlando (штат Флорида), организованный Русско-американским общественным центром Флориды.

В разделе «Деловые коммуникации» лауреатом премии «Серебряный Лучник» стала Рус-

ско-Американская ассоциация ученых (РАСА). Престижной награды была удостоена устроенная ею Международная конференция русскоязычных ученых, которая прошла в Вашингтоне в ноябре прошлого года.



Как обычно, одной из наиболее популярных стала номинация «Культура», где было представлено особенно много проектов. И наград там было две. Причем, статуэтками премии «Серебряный Лучник» были отмечены сразу два коллектива из Хьюстона: интернациональная студия танца «Рассвет» Оксаны Чернюк за проект «Танцы народов мира», а также проект «Русская антреприза в Хьюстоне» руководителя театра «Антреприза» Анны Щелоковой – за продвижение русской культуры посредством музыки, танца и костюма.

Оксана Чернюк покорила всех присутствующих своим знаменитым царствен-

но-белоснежным костюмом Царевны-Лебедь. Любимица хьюстонской публики широко известна не только своими танцевальными шоу, но и великолепными костюмами, которые Оксана шьет сама. Анна Щелокова, яркий и талантливый режиссер, известна тем, что умеет объединять в своих проектах представителей сразу нескольких творческих коллективов Хьюстона.

В разделе «Технологии будущего» были представлены проекты, так или иначе связанные с научными разработками и исследованиями. И здесь тоже оказалось два победителя: ассоциация «Открытая наука» за проект «КиберЛенинка»,



а также София Аракелян – за привлечение международного внимания к социальному будильнику Wakie («Уэйки»).

Главной наградой стала номинация «Персона» – за особый личный вклад в развитие коммуникаций между Россией и США. Эту премию получила президент Конгресса Русских Американцев, председатель Координационного совета организаций российских соотечественников США Наталия Сабельник.

Целью американской части конкурса «Серебряный Лучник» является привлечение к участию авторов проектов, которые расширяют межгосударственные, культурные, экономические и общественные связи и направлены на интеграцию России в мировое коммуникационное пространство. Деятельность авторов проектов, представленных на конкурс, охватывает разные штаты страны: Вашингтон, Иллинойс, Колорадо, Невада, Нью-Йорк, Северная Каролина и Теннесси, а также города: Орlando, Сакраменто, Сан-Диего, Сан-Франциско, Сан-Хосе, Хьюстон, Чикаго.

«Серебряный Лучник»

Национальная премия в области развития общественных связей. С 2011 года проводится конкурс «Серебряный Лучник»-США, участники которого реализуют проекты на территории США.



Дмитрий ЗЛОДОРОВ,
Вашингтон,
округ Колумбия,
фото Елены
СТАРОСЕЛЬСКОЙ

Сергей Клименко:

«Решена одна из самых сложных проблем в физике», – говорит соавтор открытия гравитационных волн

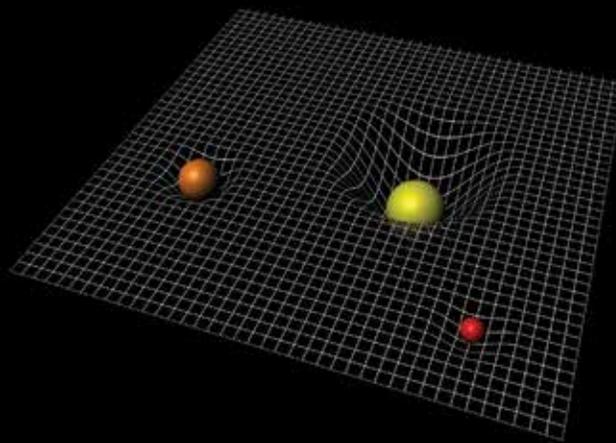


В науке произошло событие, которого ждали десятилетия. После полувека поисков, наконец-то, открыты гравитационные волны, предсказанные Альбертом Эйнштейном столетия назад.

11 февраля о научной сенсации сообщила Коллаборация LIGO, проводившая эксперименты на базе лазерной интерферометрической гравитационно-волновой обсерватории (Laser Interferometer Gravitational-Wave Observatory). Детекторы LIGO, расположенные в Ливингстоне (Луизиана, США) и Хэнфорде (Вашингтон), зарегистрировали сигнал гравитационных волн, источником которых стало слияние двух черных дыр (36 и 29 масс Солнца) около 1,3 млрд. лет назад. Это случилось 14 сентября прошлого года в 5:51 утра по времени восточного побережья США.

Алгоритм анализа сигнала был разработан нашим соотечественником, работающим в университете Флориды в Гейнсвилле, Сергеем Клименко.

Клименко – выпускник физфака Новосибирского госуниверситета. Работал в российском Институте ядерной физики, затем в американской Националь-



ной лаборатории имени Ферми. В экспериментах LIGO работает с 1997 года как сотрудник университета Флориды. С 2004 года его компьютерную программу стали использовать для экспериментов LIGO.

Наш собеседник – Сергей Клименко.

– Сергей, прежде всего, примите, пожалуйста, наши искренние поздравления с тем, что вы стали соавтором величайшего научного открытия современности.

– Спасибо большое, мне конечно, приятно, но в этом открытии участвовал кроме меня очень большой коллектив людей. LIGO начиналось более 40 лет назад.

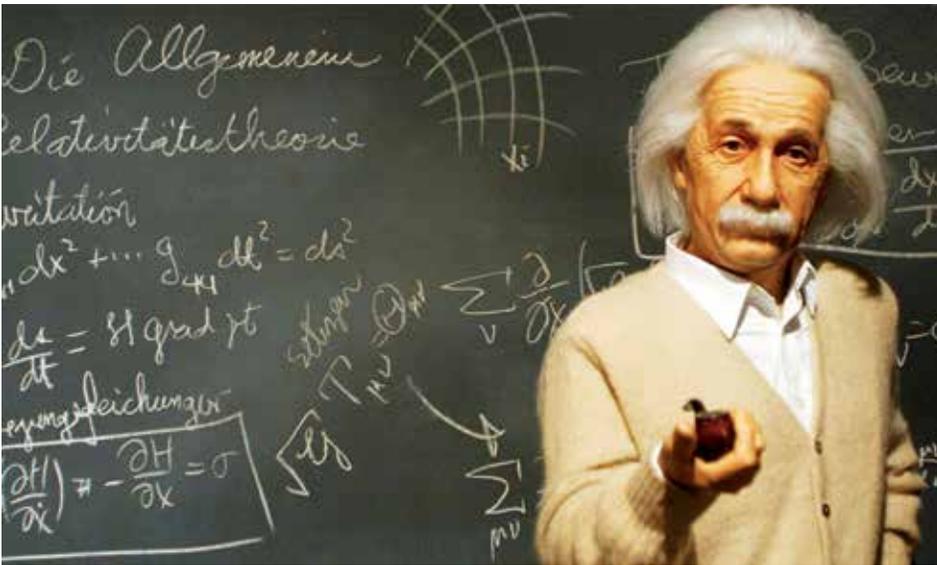
Гравитационные волны

Пространство и время формируют растягивающуюся материю, которая искривляется под воздействием тяжелых объектов. Почувствовать гравитацию значит попасть в изгибы этой материи.

«Прорыв случился в 2010–2015 годах, когда чувствительность детекторов сильно выросла. Это было решающим фактором. К этому времени к нам также присоединились ученые из Италии и Германии, из Института Альберта Эйнштейна в Ганновере».

– Сергей, не скромничайте, ведь именно вы создали алгоритм, который сумел обнаружить и зафиксировать сигнал... Когда вы разработали свою программу?

– В Университете Флориды, где я работаю, мы с моим коллегой Генахом Митцельмахером и группой молодых ученых, придумали и разработали компьютерную программу, которая может находить гравитационные волны разного типа. Суть ее в том, что она смотрит на данные, находит сигнал, оценивает, насколько он достоверен, и сообщает параметры сигнала. И делает это быстро, в течение минут. Мы начали работать над этим лет 15 назад. Основной алгоритм был придуман и разработан в 2001–2008 годах во Флориде. Надо сказать, что существует довольно



много алгоритмов, но так получилось, что именно наш алгоритм нашел гравитационный сигнал.

– В 2004 году вы разработали программу, а научный прорыв случился только что...

– Прорыв случился в 2010-2015 годах, когда чувствительность детекторов сильно выросла. Это было решающим фактором. Мы тоже улучшили наш алгоритм. К этому времени к нам также присоединились ученые из Италии и Германии, из Института Альберта Эйнштейна в Ганновере. Университет Фло-

риды является лидером этой группы. Наш алгоритм был хорошо проверен и готов к новому заходу эксперимента, который начался в сентябре 2015-го.

– Сенсация произошла рано утром 14 сентября прошлого года, когда вы получили на свой E-mail какое-то сообщение...

– Первое сообщение от нашей программы пришло на E-mail нескольким людям, которые следили за обработкой данных – в Германии, Италии и во Флориде. В Европе был уже день, у нас было раннее утро 14 сентября. Я в 6.30 утра стал проверять свою почту и увидел, что программа нашла необычно сильный сигнал, примерно такой, какой ожидается от столкновения двух нейтронных звезд или черных дыр. Наша программа измерила массу, и она оказалась такой большой, что единствен-

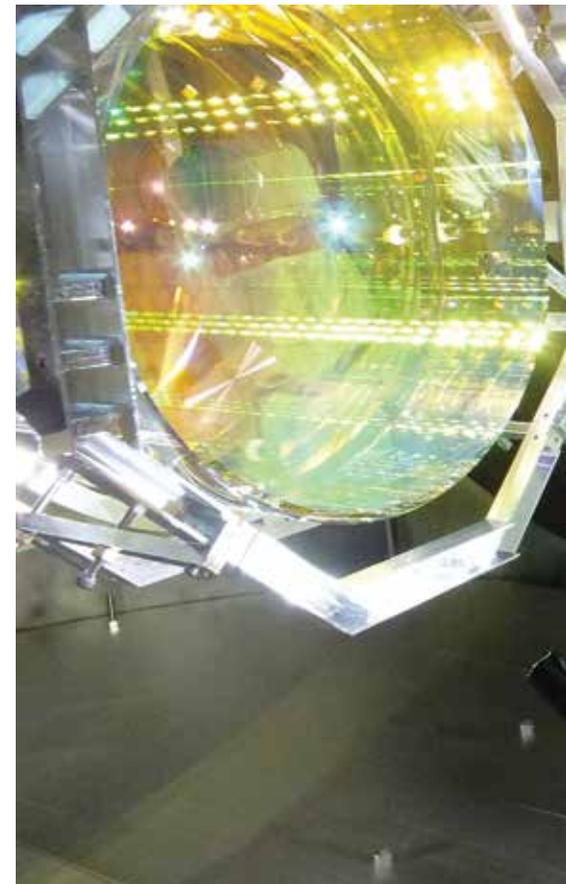
ный объект, который соответствовал ей – это двойная система черных дыр. Четыре месяца продолжались проверки достоверности этого события и шла подготовка научной статьи для журнала PHYSICAL REVIEW LETTERS «Наблюдение за гравитационными волнами в итоге бинарного слияния темных дыр» с описанием открытия. Это эпохальная статья, которая подвела итоги исследований, продолжавшихся сто лет.

– Сергей, какие новые горизонты дает человечеству открытие гравитационных волн?

– Хороший вопрос. Помимо того, что LIGO детекторы впервые зафиксировали гравитационную волну, они также нашли совершенно новые астрономические объекты – двойные черные дыры. Мы теперь умеем искать такие сигналы, которые невозможно искать другими способами. Это дает нам новые знания о Вселенной: как она образовывалась, как происходила ее эволюция. Уникальная технология LIGO настолько сложна, что сам факт, что это стало реально-

LIGO

LIGO состоит из обсерваторий в Ливингстоне, шт. Луизиана, и в Хэнфорде, шт. Вашингтон, удаленных друг от друга на 3002 километра. Поскольку скорость распространения гравитационных волн равна скорости света, это расстояние дает разницу в 10 миллисекунд.



стью, уже большое достижение. Наверняка, эта технология найдет широкое применение в других областях науки и в технике. Данных в современной науке становится все больше и больше, и уникальные методы обработки данных уже находят применение за пределами LIGO. Конечно, было бы здорово найти практическое применение этому эффекту, например, связь, но это фантастика. С другой стороны, долго считалось что гравитационные волны тоже нельзя поймать...

– Это правда, что вас поздравил Обама?

– Он поздравил в своем твиттере весь коллектив ученых, который сделал это. А это более тысячи человек...

– И тем не менее, мы, русские, гордимся тем, что наш соотечественник Сергей Клименко разработал алгоритм, который поймал гравитационные волны...

– Спасибо. Это заслуга большого коллектива, включая русских ученых

из Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова и из Института прикладной физики РАН (Нижний Новгород). Также есть другие русские ученые в США, участвующие в LIGO. Например, мой коллега Геннах Мицельмахер тоже русский ученый. Специалист по LIGO Валерий Фролов работает на детекторе в Луизиане. Также программист Игорь Якушин, с которым мы вместе работали над программой.

– Сергей, помимо науки чем вы увлекаетесь?

– Довольно долго я играл в футбол, пока это не стало, так сказать, «опасно для жизни»: футбол агрессивная игра. Сейчас переключился на большой теннис. Очень люблю ходить в горы. Сьерра-Невада – одно из моих любимых мест. Люблю Алтай. Я ведь родился в Киргизии, где вокруг горы.

– Наверное, после своего сенсационного открытия вы получили огромное количество поздравлений от друзей и знакомых...

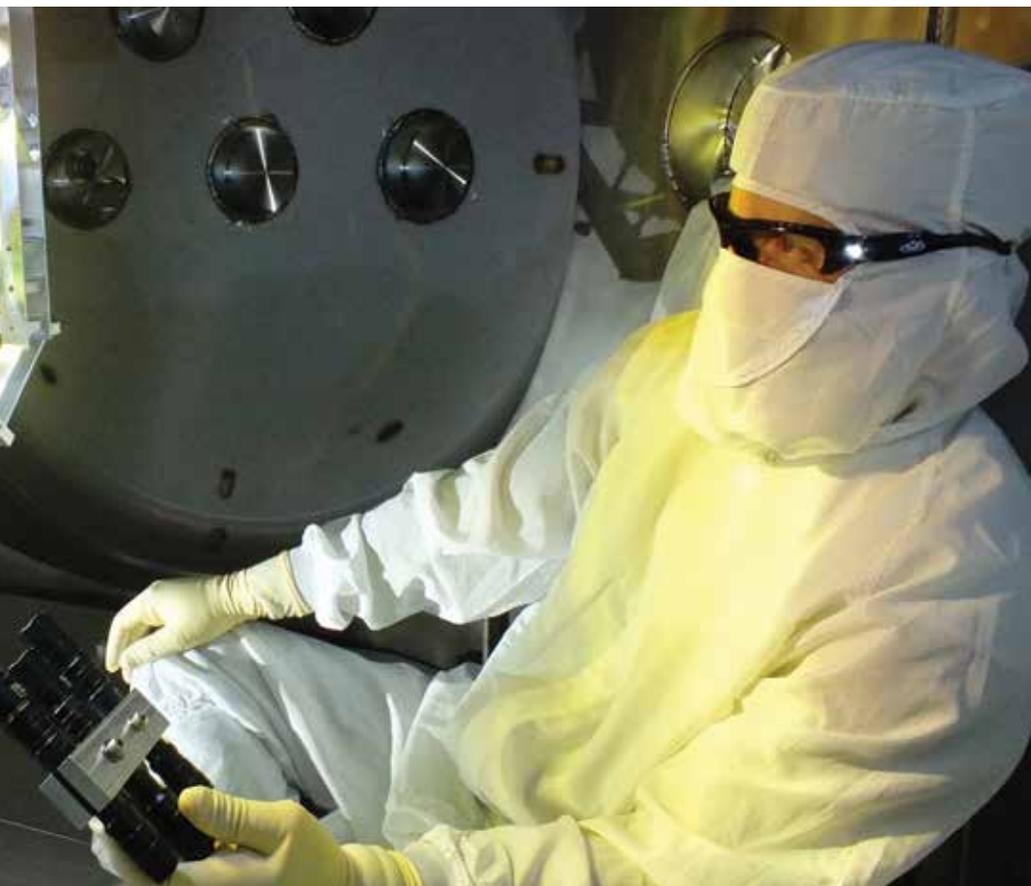


– Да, много поздравлений от старых друзей... Это приятно. Люди уже перестали верить, что возможно доказать существование гравитационных волн...

– Сергей, поддерживаете ли вы отношения с организацией RASA, Russian-American Science Association, объединяющей русских ученых в США?

– Я хорошо знаю Владимира Шильцева, он был в свое время президентом RASA и приглашал меня на научную конференцию RASA с докладом. Это было года четыре назад, во Флориде. Мой доклад был как раз о гравитационных волнах. Наверное, тогда это было не очень интересно: все доклады строились на предположениях о будущем – что будет после того, как мы найдем гравитационные волны. На следующий день после объявления открытия, я делал доклад у себя в Университете, – и это было очень приятно, потому что было, о чем рассказать. Сейчас, благодаря этому открытию, все изменилось, наверняка, будут новые интересные результаты.

**Ольга ТАРАСОВА,
фото из архива Сергея КЛИМЕНКО**



«Русский русского в беде не бросит»

Адвокат Алексей Тарасов выступил на заседании Президиума Международной ассоциации русскоязычных адвокатов в Москве

З марта в Москве в Центральном доме адвоката прошло совместное заседание Президиума Международной ассоциации русскоязычных адвокатов (МАРА) и Исполкома Гильдии российских адвокатов (ГРА). На форуме состоялось обсуждение вопросов повышения эффективности и расширения защиты прав российских граждан в судах иностранной юрисдикции. США на профессиональном адвокатском форуме представлял юрист из Хьюстона Алексей Тарасов, ведущий резонансные дела по защите российских граждан.

Президент Международной ассоциации русскоязычных адвокатов, президент Гильдии российских адвокатов, ректор Российской академии адвокатуры и нотариата, Заслуженный юрист РФ, доктор юридических наук, профессор Гасан Мирзоев отметил важность проведения заседания. По его словам, в последнее время в разных странах мира часто невиновных людей, только из-за принадлежности к российскому гражданству, привлекают к ответственности. Гасан Борисович подчеркнул, что Международная ассоциация русскоязычных адвокатов создана как ассоциация юристов, в которую

могут входить не только адвокаты, но и правозащитники. Главная задача объединения – защита в первую очередь, граждан, которые ранее жили в России и являются российскими соотечественниками. Ассоциация работает в тесном взаимодействии с Фондом поддержки и защиты прав соотечественников, проживающих за рубежом под руководством Игоря Паневкина.

В своем выступлении перед профессиональным сообществом адвокат из Хьюстона, вице-президент общественной организации US-Russia Civil Society Institute Алексей Тарасов отметил, что поддерживает идею создания Международной ассоциации русскоязычных адвокатов, призванной защищать российских соотечественников за рубежом.

– Мы должны объединяться, чтобы лучше и эффективнее помогать россиянам и россий-



Алексей Тарасов

Международная ассоциация русскоязычных адвокатов

Человек, говорящий по-русски, сможет рассчитывать на профессиональную помощь адвоката в любой стране мира.



Гасан Мирзоев

ским соотечественникам, попавшим в сложные ситуации за рубежом, – сказал Алексей Тарасов. – Мое кредо в работе такое: «Русский русского в беде не бросит».

Алексей Тарасов рассказал коллегам о самых резонансных делах из своей практики – деле летчика Константина Ярошенко, отбывающего 20-летний срок в Нью-Джерси и деле российского бизнесмена Виктора Бута, приговоренного к 25-летнему сроку. Самое главное, по словам Тарасова, удалось юридически доказать фактическую невиновность обоих россиян.

В ноябре прошлого года адвокат Алексей Тарасов был награжден знаком отличия «Почетный адвокат России».

Лев ГОНЧАРОВ



A close-up portrait of an elderly man with glasses and a goatee, smiling slightly. He is wearing a dark suit jacket over a white shirt and a dark tie. The background is dark and out of focus.

Вик Фишер: «Я вернулся в Россию душой»

**В его судьбе причудливо переплелись
Америка, Аляска и Россия**

Он родился в Германии в 1924 году в семье известного американского журналиста и писателя Луи Фишера, автора книги «Жизнь В.И. Ленина» и еще 25 других, в числе которых «Нефтяной империализм. Международная борьба за нефть», многочисленные статьи в либеральных журналах США и западноевропейских стран о первой стране социализма – СССР.

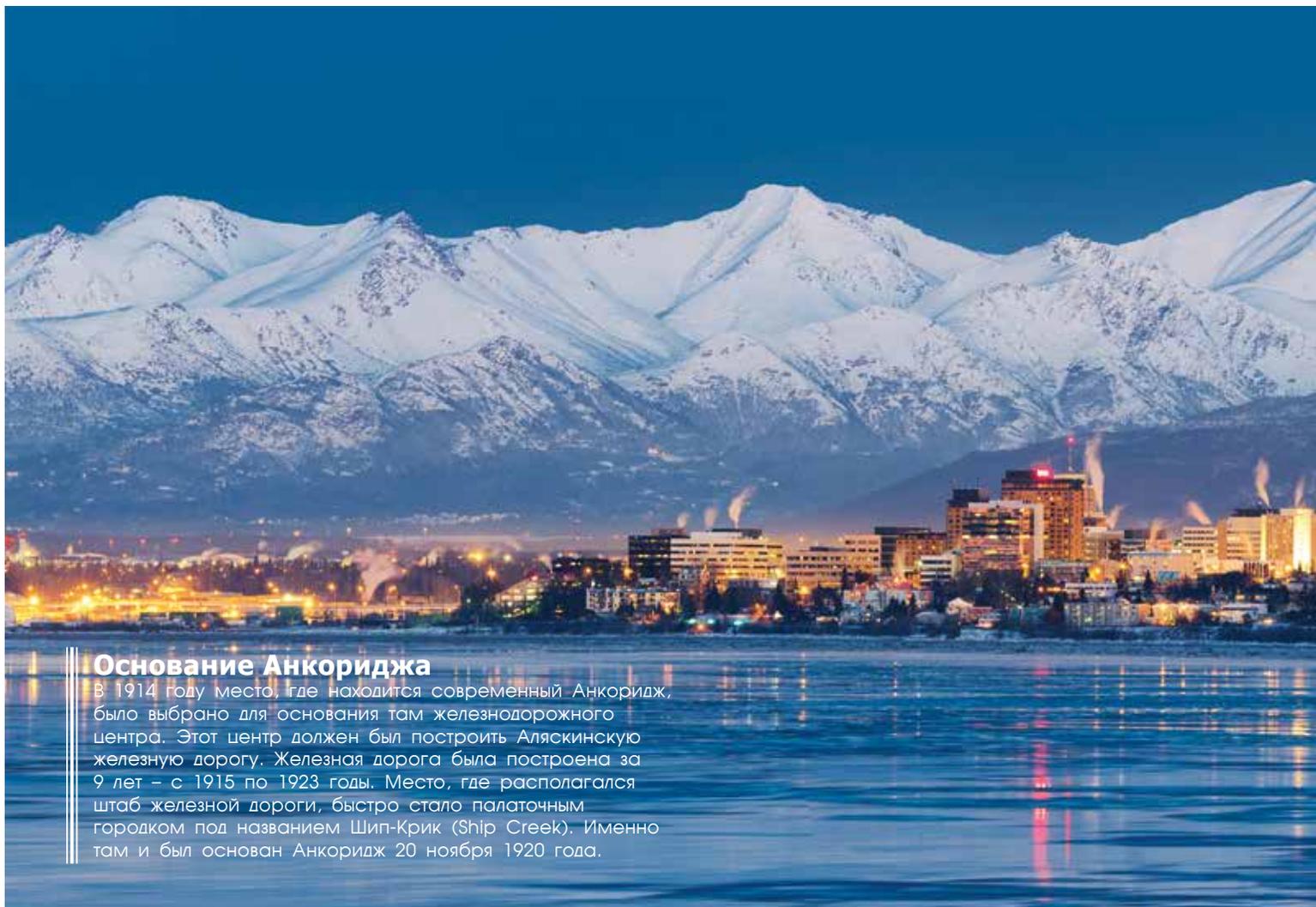
Его мать – Берта Марк, родившаяся в Литве, всегда считала себя русской. Выпускница Петербургской консерватории, пианистка, изучавшая языки в университете в Лозанне, работавшая в советском железнодорожном представительстве в Берлине, после рожде-

ния сыновей переехала в Москву. Была переводчицей на Генуэзской и Гаагской конференциях, на переговорах с западными государствами, работала с Г. Чичериным и М. Литвиновым. После подписания договора в Генуе, Маркуша Фишер, так ее все звали, считала СССР своей родиной, а ее «американские» дети получили двойное гражданство, вступили в пионеры, участвовали в коммунистических субботниках. Витя Фишер учился в одном классе со Светланой Бухариной, жил на Арбате, лето проводил в Переделкино, где познакомился с семьями известных писателей и поэтов – К. Федина, И. Сельвинского. Б.

Пастернака, где также обосновались и семьи известных писателей и художников, вынужденные эмигрировать из нацистской Германии. Однако из-за сталинских репрессий в стране «нового социалистического строя» Фишеры покинули СССР...

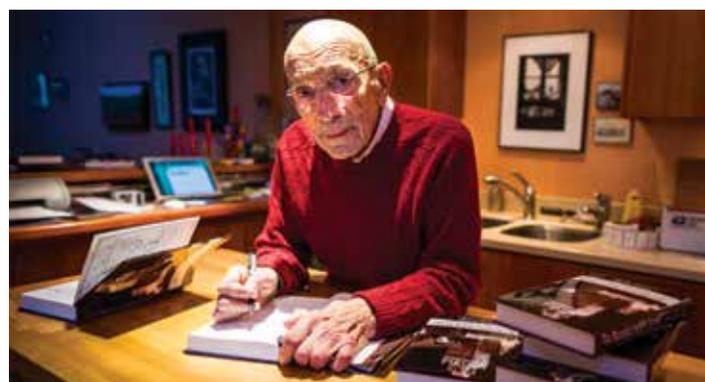
Его личная история, история семьи и штата Аляска – сегодня в автобиографической книге «To Russia with Love», которую он «писал» всю свою жизнь...

Я познакомилась с профессором Фишером еще в 1989 году, в его первый приезд в Магадан с делегацией политиков и бизнесменов, когда только начинали устанавливаться добрососедские отношения между



Основание Анкориджа

В 1914 году место, где находится современный Анкоридж, было выбрано для основания там железнодорожного центра. Этот центр должен был построить Аляскинскую железную дорогу. Железная дорога была построена за 9 лет – с 1915 по 1923 годы. Место, где располагался штаб железной дороги, быстро стало палаточным городком под названием Шип-Крик (Ship Creek). Именно там и был основан Анкоридж 20 ноября 1920 года.



Аляской и Магаданской областью. Это было золотое время, когда произошло сплетение душ американцев и русских, и, казалось, что это на век! Жизнь в те годы была окрашена романтикой человеческих открытий и созидания...

По сей день мы встречаемся с Виком Фишером на различных городских мероприятиях. И от этих встреч остается душевное тепло и вспыхивают воспо-

минания 26-летней давности, «когда мы были молодыми»...

– Мы приехали в Нью-Йорк в 1939 году. Началась другая, новая жизнь. Война, служба в американской армии, потом учеба, работа... Но мы всегда в семье продолжали говорить на русском языке. Я и сейчас считаю, что я – русский.

– Может, еще и поэтому Вы выбрали Аляску – как нечто связующее Вас с Вашим детством в России?

– Да, наверное, те чувства восхищения покорителями Ледовитого океана-челюскинцами, свидетелем встречи которых я был в Москве, и беспосадочным межконтинентальным перелетом Чкалова, остались на всю

Вик Фишер был и остается одним из тех американцев, кто с первых лет перестройки в СССР до сегодняшнего дня делает все, чтобы крепили и развивались дружеские связи между людьми в наших странах.



жизнь. Нам с друзьями тоже хотелось организовать экспедиции в Сибирь. Арктика представлялась нам романтической и загадочной. На Аляску я переехал в 1950 году.

– Аляска образца 1950 года, какой она была?

– Тогда здесь ничего, кроме развитой военной промышленности, не было. Аляска 50-х напомнила мне позже Чукотку 90-х. Однако, благодаря местному самоуправлению, территория севера Америки – штата Аляски, тогда еще и штата не было, (Вик Фишер – один из авторов Конституции штата Аляска – А.В.), быстро развивалась. И капитал в развитие экономики и инфраструктуры этой части США, такой же далекой от Вашингтона, как и Чукотка от Москвы,

> Кто знает, как бы сложилась судьба Вика Фишера, если бы не аляскинская трагедия 1964 года – крупнейшее землетрясение, основательно разрушившее Анкоридж и другие города штата. Фишер был назначен федеральным правительством руководителем проекта по восстановлению и реконструкции городов на Аляске.

складывался из финансовых потоков федерального бюджета и частных инвестиций. Например, английская «Бритиш Петролеум» пришла на Аляску со своим капиталом и началось развитие нефтяной промышленности в арктической зоне штата, что и сделало нас одним из самых богатых штатов США. Кстати, коренное население от этого только выиграло: за использование недр их «древней» земли нефтяные компании, через Ассоциацию коренных народов Аляски, ежегодно выпла-





чивают каждому эскимосу, индейцу или алеуту завидные бенефиты. Эта же ассоциация, например, получила 22 миллиона долларов под реализацию антиалкогольной программы. Вам не надо рассказывать, что при всех успехах этой программы, проблема алкоголизма среди малочисленных народов стоит очень остро по сей день. Вашингтон финансово поддерживал интересы аляскинцев в совместных международных проектах.

– Вы имеете в виду совместные проекты с Россией?

– Да, именно аляскинские инициативы. Во времена, когда «холодная война» немножко «потеплела», я работал директором Института социальных и экономических исследований университета Аляски в Анкоридже и занимался проблемами Арктики, которые также актуальны и для России, по-прежнему жившей в моих воспоминаниях. Тогда, еще в начале 70-х, я решил наладить связи с Академией наук СССР, написав 20 писем со своими предложениями в различные ее институты. Получил ответы. И началась переписка, обмен научной литературой и встречи. В 1974 году я посетил Союз и побывал во многих институтах. Был хорошо налажен межправительственный обмен профессорами. И в 1975 году мы с группой профессионалов проехали по всему российскому Северу – от Мурманска до Якутска. наших американских специалистов интересовало изучение российского опыта освоения Арктики и развитие в этих условиях нефтяных и газовых месторождений. Потом «холодная война» опять «охладила» наш пыл. После 1988 года и «перестройки» Горбачева, будучи

директором по связям с СССР здесь же, в университете Аляски, я проехал по всему Дальнему Востоку и Сибири, подписав договоры с Сибирским и Дальневосточным отделениями АН СССР по совместным научно-практическим исследованиям, обменам преподавателями и студентами. Под эти программы наш Аляскинский университет получил гранты федерального правительства. Да, отдельно был выделен проект по развитию газонефтяного комплекса на Сахалине, где и сегодня еще работают аляскинские компании.

– Насколько мне известно, одной из Ваших идей была и идея открытия учебных центров по подготовке бизнесменов в городах Дальнего Востока.

– Да, специалисты нашего университета создали совместные Российско-американские центры по всему Дальневосточному региону, где более 60 тысяч дальневосточников прошли обучение по программам управления и менеджмента, получив сертификаты менеджеров малого бизнеса.

– Слушая Вас, Вик, я все больше убеждаюсь в том, что всего этого могло бы и не быть за относительно небольшой период «теплых» отношений Америки с Россией, если бы не профессор Фишер с его «русской душой»...

– Знаете, не люблю комплиментов, я слишком скромный человек. Я уверен, что связи были бы и без меня. Я просто никогда не расставался с Россией, со своими друзьями, с которыми я встретился в 64-м году после 25 лет разлуки!.. Когда я прилетел в Москву как участник международной конференции по планировке городов, первым делом бросился искать своих старых друзей. И все эти годы у меня был и есть «мой» дом в Москве – квартира Цици Сельвинской в Лаврушинском переулке.

– Да я к Вам не с комплиментами. Совершенно очевидно,

что такую деятельность вряд ли бы удалось развить другому американцу, даже если бы он происходил из семейства Фордов. Думаю, секрет Вашего успеха в том, что с русскими Вы говорили на их родном языке. Или в чем-то другом?..

– В этом и еще в другом. Я открою секрет: я просто был первым, кто пришел со своими идеями к своему правительству, обосновал их и получил одобрение. Поэтому и жизнь моя проходила на двух континентах. В России я был не один десяток раз. Полюбил Чукотку!

– Это правда, что она Вам стала ближе и роднее во времена Романа Абрамовича?

– У нас был интерес общий – помочь людям не только выжить, о чем они может, и не мечтали в годы «назаровщины», а в начале 21 столетия – заложить основу расцвета этой территории России. Потом, Вы учтите и тот факт, что мы, аляскинцы, всегда думали о нашем ближайшем соседе, с которым нас многое объединяло: климатические условия, родственные связи западного населения Аляски и восточного – Чукотки, традиционные способы охоты и рыбалки людей обеих берегов Берингова пролива... Какие-то слухи о жизни на другом берегу доходили до нас в те старые и недобрые времена через местных жителей. Но очень хотелось побывать в том краю.

– Мечты сбылись в 1988 году?

– И мы думали, что уж теперь-то нас ничто не сможет разлучить. Ведь даже по подписанному межправительственному постановлению, Россия и Америка открыли безвизовый обмен между семьями прибрежных сел. Это работает и сейчас, когда между странами серьезные геополитические разногласия.

– Я знаю, что Институт организован давно. Какими проектами Вы занимались?



Отъезд из СССР

В 1937 году родители Вика Фишера Луис и Берта Фишеры окончательно решили, что семья должна покинуть СССР. Обстановка становилась все более непредсказуемой. Как советская гражданка Берта Фишер подала в Наркоминдел заявление для получения визы на выезд в США. Ей отказали. Визу не выдавали почти два года. Луису Фишеру пришлось предпринять самый решительный шаг и обратиться к своему другу Франклину Д. Рузвельту с просьбой помочь в возвращении семьи.



– Я был его организатором и первым директором в 60-70 годы. Десять лет. Потом ушел в отставку и вернулся в 95-м году.

– Какое направление в науке вас интересовало?

– Государственное самоопределение национальностей Аляски. Занимался вопросами государственного управления штата, был тесно связан с Российской Академией наук, с Дальневосточным отделением АН до 2000 года. Затем, последние 10 лет был директором проекта «Аляска-Чукотка» по развитию программ. В этой программе у нас было много разных проектов: мы поддерживали связи аляскинских китобоев с охотниками Чукотки, развивали региональные эко-

«Когда мы пересекали океан, я думал, где поселиться».

номические аспекты программ – переработка рыбы и мяса, обучение процессам и технологии производства колбасных изделий на Чукотке, социальных и антиалкогольных программ. Занимались развитием туризма и т.д. Главная идея была – каким опытом Аляска может поделиться с Чукоткой, в основном, в рамках non-профит организаций. Абрамович, когда первый раз приехал на Аляску, сказал, что надо сделать Чукотку похожей на Аляску.

Его команда состояла из очень прогрессивных людей, представлявших образ руководителя нового типа, с принципиально новыми подходами к решению региональных проблем.

Это было уникальное явление в управлении территориями. Такого тогда не было в других районах России.

– В чем была эта уникальность?

Мировая война

Вика отправили во Францию, где он воевал в составе союзнических сил. Вместе со своим братом Джорджем он закончил войну в поверженной Германии.

– В том, что он лично решил, что изменит жизнь людей на Чукотке. Он помогал тем, кто хотел уехать с Севера. Он привез специалистов на Чукотку. Обновил кадры молодыми и умными профессионалами. Такого подхода в России не было. Я могу сказать это со всей ответственностью. Два года назад я был в Провиденсии, в Ново-Чаплино. Там целый поселок из новых домов, новая школа, огромное здание. Изменилась жизнь людей. Конечно, Чукотка – это маленький регион с небольшим населением.

Работая с Академией наук, с Сибирским отделением, мы создавали совместные проекты в разных областях. Я тогда был зам. президента Университета Аляски по связям с СССР, а потом с Россией. Моя первая задача была создать связи между нашими учеными и советскими учеными, которые занимались исследованием Арктики и Севера. Это была вулканология, геология, биология, антропология. Особенно, когда «растаяла» ледяная граница между Аляской и Россией, когда ученые с советской стороны хотели увидеть, что творится на другой стороне Берингова пролива. А американских ученых интересовало, что происходит на российской стороне. Особенно аляскинских ученых. Моя задача была разработать эти

«Знаю советскую действительность не понаслышке»

Именно в Москве промчались двенадцать лет детства и ранней юности Вика Фишера.



связи. Я разрабатывал и подписывал договор с ДВО АН, с СО АН и с Президиумом в Москве. Мы создали связи между университетом и Академией, а потом – между институтами там и институтами здесь, создав прочный мост между учеными. Тогда же был создан международный центр «Арктика» в Магадане совместно с нашим университетом. Я был со-директором с американской стороны, а Асалбек Айдаралиев был с советско-российской стороны. Этот центр до сих пор существует.

– Вик, как вы думаете, почему охладилось отношения между нашими странами? Потеряли актуальность, стали неинтересны друг другу или уже все исследовали, открыли, наелись пельменей и гамбургеров?..

– Мир изменился. В сфере естественных наук связи существуют. У ученых есть совместные интересы. Точнее, остались. Космос... Опять же Арктика. Да, но восторг прошел с обеих сторон. К сожалению! Таких людей, которые бы продолжали поддерживать связи, нет. Это были уникальные отношения!.. У меня осталась ностальгия по тем временам...

– Я слышала, что вам вернули российское гражданство...

– Это было в 94-м году. Разговор о гражданстве возник у меня с академиком Гранбергом, известным экономистом, моим другом. Он был советником президента Ельцина по экономическим вопросам,

работал в Кремле. И Гранберг посодействовал тому, чтоб мне дали российское гражданство. Я уже говорил вам, что с родителями уехал из России в 39-м году. Потом служил в американской армии во время войны. Когда служишь в военных силах другой державы, ты не имеешь право быть гражданином двух государств. В те времена не позволялось иметь двойное гражданство. И президент России, своим особым распоряжением, подписал Указ о предоставлении мне и членам моей семьи российского гражданства. В детстве я жил на Арбате.

– Вы помните то время?

– Конечно. Хорошо помню... Об этом нужно книгу написать!

– Вы не сказали, какой университет вы закончили?

– Я окончил университет Висконсина. Потом был Технический институт Бостона, Кембридж. И после его окончания приехал на Аляску.

– Что, романтика была?..

– Была. Я еще во время войны решил поехать на Аляску. И заниматься планировкой городов там. У меня была двойная мечта – планирование городов и Аляска. Я не знал, какая работа будет на Аляске, но хотел ехать на Север.

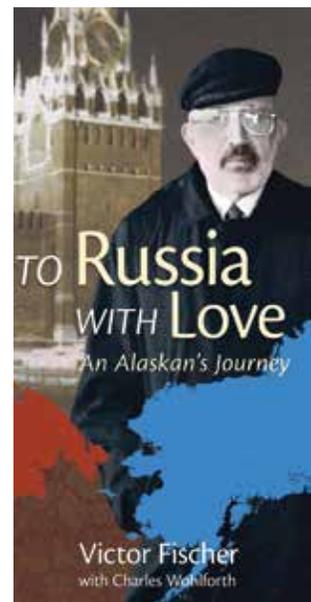
Во время войны, когда мы пересекали Тихий океан, я думал, когда закончится война, если я останусь жить в США, где мне поселиться. Две недели пересекали океан, и я тогда думал, где учиться, какую профессию приобрести, искал смысл жизни. Нашел карту и вдруг увидел Аляску. Это же Север! Моментально в голову прыгнула мысль – буду жить на Аляске. Так и случилось. И вот 66 лет уже здесь!

– Покинув Россию в детстве, и приехав в нее вновь уже зрелым человеком, вернулись ли вы в Россию душой?

– Да, это произошло. Я вернулся в Россию осознанно, именно душой вернулся. А было это так. Проснулся однажды и вспомнил, что я видел сон на русском языке. Это было уже, когда я начал летать туда и сюда. Русский язык вернулся! Гораздо лучше стал говорить. Я Джейн, жене, об этом рассказал: видел сон на русском языке! Что-то происходило в Москве. Не помню, что. Но видел брата. Мой брат Джордж – на год старше меня. У него были свои друзья, свои мечты. Он был молодой коммунист. Он написал мемуары. Я прочитал их несколько дней назад. Он там пишет, как стремился стать комсомольцем, и в день его 15-летия его приняли. Это была его мечта – достичь пятнадцатилетия, чтобы стать комсомольцем. Следующий этап был – стать членом партии. Он был убежденный ленинец. А я себя всегда считал американцем, но евреем по крови. А по сути и по душе я – русский американец. Россия – моя вторая родина. После Анкориджа, Москва – мой город. Когда я в Москве – я дома! Я там не жил, как еврей, я там жил как русский! Я там в детский сад ходил, с красными знаменами в парадах и демонстрациях участвовал в школе. У нас были все национальности... Но все дети были советские. Национализма в те времена не было. Мы все были советские!

– Знаете, Вик, иногда мне кажется, что я осталась в том времени...

**Анна ВЕРНАЯ,
Анкоридж, Аляска,
фото из архива Виктора
ФИШЕРА**





«Средь шумного бала...»

Благотворительный Татьянин бал в посольстве России в Вашингтоне собрал более 350 человек

1 9 февраля в посольстве России в Вашингтоне состоялся 2-ой благотворительный Татьянин бал, перенесенный с 23 января из-за сильного снегопада. Праздник посвящен Татьянинному дню 25 января, когда в России отмечается «День российского студенчества».

Татьянин день имеет свою предысторию, восходящую своими корнями к началу 1-ого тысячелетия. Он назван так в память о мученице Татиане Римской, казненной 12 января (по старому стилю) в 226 году во время гонений на христиан при римском императоре Александре Севере. С тех пор Святая Татьяна, как мученица первых веков христианства, почитается и православными, и католиками.

Так случилось, что именно в Татьянин день, который по новому стилю отмечается 25 января, в 1755 году императрица Елизавета Петровна подписала указ «Об учреждении Московского университета», и эта дата стала официальным днем основания Московского университета. С тех пор Святая Татьяна считается покровительницей студентов, а с 2005 года Указом Президента РФ, 25 января отмечается в России как «День российского студенчества». Изначально этот праздник отмечался только в Москве, но со временем его стали отмечать все студенты в России, так как 25 января является еще и последним

днем экзаменационной сессии, и днем окончания первого семестра, после которого наступают зимние студенческие каникулы. Вот такой получился веселый, молодежный праздник!

Благотворительный Татьянин бал в Вашингтоне тоже организовала молодежь: инициатива пришла от молодых девушек Кати Кариман и Натальи Эллис, прихожанок собора Святого Иоанна Предтечи в Вашингтоне. Очень активно помогала им в организации бала Наталия Деметьева, атташе по культуре посольства России в Вашингтоне. Большое внимание уделили этому событию посол РФ в США Сергей Кисляк и сотрудники посольства.

Первый бал прошел в прошлом году и был посвящен памяти княгини Селин (Евдокии) Оболенской, стоявшей у истоков идеи проведения мероприятий подобного рода. Княгиня Оболенская

вплоть до своей кончины в 2014 году, более чем 40 лет, вместе со своим мужем, князем Алексеем Николаевичем Оболенским, была сердцем и душой русского вашингтонского общества. Она была председателем различных благотворительных фондов здесь в США, оказывала финансовую поддержку множеству российских благотворительных фондов. Родившись в американском штате Алабама, она целиком и полностью впитала в себя духовные и культурные традиции русского народа и способствовала укреплению культурных и благотворительных связей между Америкой и Россией.

Селин полагала, что эта эстафета должна перейти к русской молодежи и дала свое благословение и поддержку молодым людям нашей общины, продолжившим традицию сбора средств для нуждающихся детей.



Всех гостей еще до начала бала в фойе встречал ансамбль русской народной песни «Самовар». В этом коллективе играют как русские, так и американские музыканты, исполняя традиционную русскую музыку. Затем всех гостей пригласили в бальный зал, также известный как «Золотой зал». Он используется для больших приемов и концертов и поражает своей торжественностью.

В его оформлении принимали участие советские и российские художники под руководством известного скульптора Зураба Церетели. Ими были выполнены два огромных панно, находящиеся по обеим сторонам зала. Композиция на левой стене включает в себя изображения старинных русских городов, многие из которых входят в «Золотое кольцо» России. На противоположной стене – современные виды столиц 15 бывших советских республик. Огромные люстры под потолком и многочисленные настенные бра из богемского хрусталя добавляют роскоши и величия, а паркетный пол с орнаментом из различных пород дерева гармонично завершает интерьер «Золотого зала». Именно в этом зале проходил бал, а фуршет был в малых залах, симметрично прилегающих к «Золотому залу» – Петровском (Голубом) и Палехском (Зеленом).



Вечер открыл посол России в США Сергей Кисляк. В своей речи он подчеркнул, что проведение Татьянинного бала становится доброй традицией. «И я надеюсь, она продолжится, привлекая все большее количество молодежи», – сказал Сергей Иванович. По его словам, «балы помогают дружбе». «Надеюсь, наш бал не станет исключением».

Распорядитель бала Максим Горохов объявил первый вальс, и на сцену вышли профессиональные танцоры из студии Capital Ballroom. Они открыли бал прекрасным исполнением «Русского вальса» на музыку композитора Александры Пахмутовой. Далее в программе концерта выступила оперная певица, сопрано, Жанна Алхазова из Нью-Йорка. В ее исполнении прозвучали: «Вальс Мюзетты» из оперы Дж. Пуччини «Богема», старинный русский романс «Гори, гори, моя звез-

да» (Музыка П. Булахова, Слова В. Чувевского) и «Ария Джудитты» из оперетты Ф. Легара «Джудитта». Аккомпанировала ей молодая талантливая пианистка, победительница Международного конкурса пианистов EUTERPE в Италии, Анна Нижегородцева.

Пожалуй, самым волнительным моментом бала в этом году было выступление танцевальной группы из ансамбля «Матрешки». Они произвели настоящий фурор своим появлением в разгар бала в белоснежных платьях и в элегантных черных смокингах. Это был восхитительный юношеский порыв в движении и танце! Они вышли парами и под звуки хорошо всем знакомой музыки П.И. Чайковского из оперы «Евгений Онегин» легко, грациозно пронесли по всему залу, изящно выполняя сложные элементы танца и задавая настроение всему балу.



Молодежная танцевальная студия «Матрешки» была организована четыре года назад на добровольных началах Ларисой Струценко при Свято-Иоанно Предтеченском соборе в Вашингтоне. Основная идея была – объединить подрастающее поколение в русскоязычном православном сообществе, привить любовь к русской культуре и ее традициям. Сейчас в студии занимаются около 50 подростков в двух группах: старшей (14-18 лет) и младшей (дети 4-10 лет). С детьми работают хореографы Лариса Струценко и Ольга Райнс, которая и предложила ребятам старшей группы разучить танец дворянской эпохи полонез и поставила им этот великолепный танец. Молодежь с восторгом подхватила эту идею и блестяще с ней справилась!

После выступления молодежного коллектива «Матрешки» был объявлен конкурс бальных танцев, в котором помимо заявленных танцоров, приняли участие все гости. Очень трогательно было наблюдать, как вальсируют в парах родители с детьми, мужья с женами, братья с сестрами. Завершился бал, как и по-

ложено на современном молодежном мероприятии, дискотеккой 90-ых, хотя не все гости в длинных бальных платьях смогли танцевать под современную музыку. Дискотеккой и всей музыкальной частью на балу руководил диджей Максим Гликман (djmaxim.net). Он выступал в тандеме с перкуссионистом, усиливающим танцевальный ритм – Kamajjan Live Percussion.

Второй благотворительный Татьянин бал прошел успешно. В этом году желающих пожертвовать на благотворительность оказалось на 50 человек больше, чем в прошлом году: 350 человек.

**Ольга КРИЧЕНКО,
Вашингтон, округ Колумбия,
фото Романа МАХМУТОВА
(roman.makhmutov.com)**



Вечер «Русские женщины в искусстве» в Вашингтоне

Он показал, несколько талантливы соотечественницы, живущие в США

10

марта в Российском культурном центре в Вашингтоне прошел торжественный вечер, посвященный женскому творчеству, приуроченный к Международному женскому Дню 8 марта. Организовали этот вечер Американская Ассоциация Русскоязычных Женщин (ААРЖ)

при поддержке Россотрудничества и непосредственно руководителя Российского культурного центра в Вашингтоне Олега Жиганова. ААРЖ была создана в 2011 году с целью объединения русскоязычных женщин США для поддержки творческих, образовательных, культурных, спортивных и иных инициатив членов ассоциации. Сохранение связей с исторической Родиной, а также помощь женщинам в интеграции в американское общество – также среди приоритетных задач ААРЖ.

На вечер были приглашены члены партнерских женских ассоциаций, таких, как International Women Club, Eurasian Business Coalition, а также сотрудники World Bank, The Marbury Law Group, Diplomacy Matters Institute, с которыми за пять лет у ААРЖ установились дружеские связи. Целью вечера было познакомить американских гостей с творчеством русских женщин. В ходе вечера обсуждалось совместные планы и будущие проекты, завязывались новые знакомства.

Вечер открыл директор Российского культурного центра Олег Жиганов. Он поздравил всех женщин с Днем 8 марта, отметив, что женщины в обществе играют огромную роль. Затем с приветственным словом выступила Наталья Дементьева, атташе по культуре посольства РФ в Вашингтоне. Она также поздравила всех женщин с праздником, рассказала о работе ААРЖ, отметив большой вклад Ассоциации в развитие дружественных отношений между Россией и США.





Президент ААРЖ Галина Ракитянская поздравила всех женщин с праздником, поблагодарила американских коллег за проявленный интерес к русской культуре и высоко оценила работу совета директоров ассоциации.

Лариса Петренко, исполнительный директор ААРЖ, представила всех участниц выставки, рассказав о каждой отдельно, демонстрируя слайд-шоу с их работами на огромных дисплеях. Некоторые из работ были выставлены в Российском центре. В экспозиции были представлены вязание, вышивка, ювелирное искусство, изготовление кукол... Выставка картин, фотографий, книг, музыкальных CD раскрывала богатый духовный мир наших соотечественниц и показывала разносторонность их талантов.

Многие русскоязычные женщины добились больших успехов в США, несмотря на все трудности, сопутствующие эмиграции. Они находят время для творчества, а для некоторых из них оно стало основной профессией. Так, например, Елена Скотар, известный в Вашингтоне архитектор, пользуется репутацией признанного мастера своей профессии. Она проектирует школы, офисы, частные дома. На выставке были представлены фотографии ее проектов.

Елена Друккер – ювелир-дизайнер, основатель ювелирной компании DRUKKER, участник многих престижных ювелирных выставок. Иветта Зульф – ювелир-дизайнер современного направления. Ее работы намного опережают моду. Она работает с полудрагоценны-

ми камнями, серебром, используя также дерево, металл, пластик.

Марина Тюрина-Оберландер – поэт, новеллист, переводчик, автор двух книг и многочисленных публикаций в СМИ. На ее стихи написаны более 20 песен, 12 из которых вошли в компакт-диск, представленный на выставке.

Ольга Влади-Шеймов – телережиссер из Вирджинии. С детства увлекается рисованием, использует различные техники рисования. Ее работы, представленные на выставке, были выполнены в очень необычной технике – масляная краска на мазоните.

Большим успехом на выставке пользовались работы Марии Костогрыз. Она выпускница ВГИКа, креативный человек, и подошла к своему творчеству по-новаторски: она вышивает картины крестиком, бисером и тесьмой. Это очень необычный вид вышивания, который многие увидели впервые!

Наталья Симакова – мастер крючка и спиц. Особым успехом пользовались ее летние шляпы и декоративные воротнички, связанные крючком, многие из которых быстро нашли себе новых хозяев.

Елена Краскевич – художник, работающий в романтическом жанре. Она изготавливает куклы, которых наделяет разными характерами. Приобретая такую куклу, ты получаешь не только игрушку, но и друга, с которым можно общаться! Елена проводит мастер-классы для всех желающих обучиться этому мастерству.

Перед собравшимися выступили скрипач-виртуоз Рафаэль Джавадов, талантливая пианистка Анна Нижегородцева – победитель Международного музыкального конкурса EUTERPE в Италии, и молодая оперная певица, меццо-сопрано Елизавета Агладзе. В ее исполнении прозвучали два русских романса композитора Сергея Рахманинова.

Вечер прошел в теплой, семейной атмосфере. Еще с порога всех гостей встречали по русскому обычаю хлебом-солью. В заключение вечера был накрыт стол с изысканными закусками, приготовленными руками наших мастериц. Пирожки и ватрушки испекла Татьяна Миллер (Goodies On Demand). Всем артистам и всем присутствующим на празднике женщинам были подарены цветы от фирмы Cyber-Florist лично ее директором Олегом Наяндиным.

**Ольга КРИЧЕНКО,
Вашингтон, округ Колумбия,
фото автора**





«Из России с любовью»

Анна Нетребко впервые выступила с сольной программой в Нью-Йорке

Несмотря на то, что сцена одной из главных оперных площадок мира – нью-йоркской «Метрополитен-оперы» покорила Анну Нетребко еще в 2002 году (тогда оперная певица дебютировала в Нью-Йорке в опере С. Прокофьева «Война и мир»), сольного концерта у Нетребко в городе Большого Яблока никогда до этого не было.

Среди причин – и расписанный на годы вперед гастрольный график прославленной оперной дивы, и осторожность руководства «Метрополитен-опера», дающего разрешение на сольные концерты лишь признанным публикой исполнителям.

О дате первого сольного концерта Анны Нетребко в «Метрополитен-опере» было объявлено еще год назад и никакой дополнительной рекламы не потребовалось – билеты были раскуплены еще в марте 2015 года.

«Из России с любовью» – под таким названием был обозначен в расписании «Метрополитен-оперы» этот сольный концерт, прошедший с абсолютным триумфом. Программа была составлена из романсов, арий и серенад П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова и С. Рахманинова.

Народная артистка России Анна Нетребко выходила на сцену «Метрополитен-оперы» более 150-и раз, трижды подряд открывая сезон площадки. В этом сезоне Нетребко исполняет главную партию в опере «Манон Леско» и партию Татьяны в опере «Евгений Онегин». В целом же гастрольный график Нетребко охватывает еще и практически все европейские страны, и



Фото: Херальд Хоффман (Herald Hoffman, DG)



Фото: Феликс Брод (Felix Broede, DG)

это интервью было записано с ней в итальянском Милане.

Излишняя болтливость не только не украшает, но и создает проблемы: стоя с букетом у главного входа в миланскую Ла Скалу, я не делал особого секрета из того, что ожидаю Анну Нетребко. Жители северной столицы Италии и многочисленные туристы, заразившиеся итальянской экспрессией и в изобилии сновавшие по прилегающей к знаменитому оперному театру площади, то и дело спрашивали – с кем у

меня предстоит свидание. И в какой-то момент, когда оперная дива уже подошла к знаменитым колоннам, я ощутил себя ефрейтором Костей Збруевым из популярного советского фильма, потерявшего в толпе почитателей одну из своих потенциальных невест, актрису по профессии: сотни людей окружили Нетребко, стали аплодировать ей, просить автографы. Но, судя по всему, певица, направлявшаяся в тот день на генеральную репетицию «Дон Жуана» в постановке маэстро Даниэля Баренбойма,

неплохо ориентируется в хитросплетении улочек центра Милана: вырвавшись из столпотворения, цокая каблучками, она быстро скрылась в одном из переулков. В итоге, мы оказались в одном из маленьких кафе, где, как оказалось, пристрастия синьоры Анны, свободно говорящей на итальянском, официанты прекрасно знали – черный кофе определенного сорта. «Вообще-то я больше люблю один из сортов кофе, который продают на развес в американском «Старбаксе», – призналась она. «Когда

приезжаю в Нью-Йорк, первым делом покупаю пакетик-другой этого кофе и варю его дома».

– Анна, вы, покорившая лучшие оперные сцены мира, должно быть, без особого пиетета и особого волнения готовитесь к выступлению в Ла Скала?

– Ну что вы! Ла Скала – один из лучших оперных театров в мире. Да, многое в его своеобразной внутренней политике изменилось. Например, певцы не обязательно должны быть итальянцами, даже наоборот – чем больше иностранцев, тем лучше. Кстати, все больше русских. Лично я привыкла к интернациональным составам трупп. Все так же Ла Скала остается амбициозной. Быть может, и за счет своих размеров, ведь она по площади больше того же Большого театра – и сцена огромней, и зал вместительнее, плюс, сложная акустика – не всякий голос здесь прозвучит. Только обладатель хорошего голоса, идеальной вокальной техники сможет сделать так, чтобы его, стоящего на сцене, услышали в этом зале.

– Некоторые российские поп-звезды, наверняка, с удивлением посмотрят на вас и предложат решить все возможные на сцене проблемы при помощи фонограммы...

– В оперном мире под фонограмму никто не поет. Опера – это опера. Мы и микрофонами-то почти не пользуемся, только при выступлениях в супер-огромных залах или на открытом воздухе.

– Почему в России мало выступаете?

– К моему сожалению. Просто это сложно организовать. В России в почете концерты, которые организуются, как правило,

в последний момент. А вот такая, как здесь, в Ла Скала, масштабная постановка пока невозможна ни в Москве, ни в Санкт-Петербурге. И Большой, и Мариинский – театры репертуарные, все репертуарные планы уже давно известны, детали отработаны, одна репетиция – и выход на сцену. А так, чтобы совсем новое, что никогда еще не ставилось в России, – «Манон», «Анна Болейн» – увы, ни в планах, ни на афишах.

– В Италию вы прилетели из Нью-Йорка, где выступали в «Метрополитен-опере». Как принял вас Город Большого Яблока в этот раз?

– В Нью-Йорке, как в Милане, считают за честь выступить самые лучшие певцы и музыканты. На мой взгляд, «Метрополитен-опера» – одна из лучших в мире оперных сцен. Да, там крутятся большие деньги, что дает возможность ставить роскошные и грандиозные спектакли.

– Русский Нью-Йорк многообразен. Ваша персона стала там своеобразным противовесом нашумевшему было, но быстро почившему в бозе реалити-шоу «Русские матрешки». Противники этой телепрограммы говорили: русский Нью-Йорк – это совсем не накачанное силиконом девицы с Брайтон-бич, это еще и Анна Нетребко...

– Да, я – русская. Но, пожалуй, русская интернациональная. Кстати, ни разу не была на Брайтоне. Очень хочу туда поехать и наесться до отвала тамошних знаменитых пирожков. И икры баклажанной купить. В Нью-Йорке я часто устраиваю вечера русской кухни – сама го-



товлю, и все мои друзья сходят с ума, облизывая пальцы. Что готовлю? Кубанский борщ. Не со свеклой, а со всем остальным! Салат «оливье», конечно, блинчики с мясом, котлетки. Я очень люблю готовить.

– Дома, как и на сцене, предпочитаете исполнять главную партию?

Сольный концерт в «Метрополитен-опере»

О дате первого сольного концерта Анны Нетребко в «Метрополитен-опере» было объявлено еще год назад. Билеты были раскуплены еще в марте 2015 года.



Фото: Херальд Хоффман (Herald Hoffman, DG)

– Ни дома, ни на сцене у меня нет никаких проблем, чтобы делиться с кем-то. Уже хотя бы потому, что свое я все равно возьму. А если не возьму, значит, не дано. Философски подхожу к этому вопросу. Тем людям, которые хотят безраздельно царить и царствовать, живется трудно, поскольку в жизни так не бывает. Такая ли

я? Я не такая... Взять, например, «Дон Жуана» в постановке Баренбойма. Это ансамблевая опера, у меня не главная партия – там шесть главных персонажей. И ничего – делимся. Только вот не цветами от зрителей. Просто потому, что цветы дарят лишь в России, в остальных странах такой традиции нет. Мне вообще работать в коллективе или в дуэте интересней, ведь происходит не только обмен опытом, но еще и взаимообмен энергией.

– Другие предложения из других сфер искусства – кино, театра, эстрады – рассматриваете?

– И кино, и театр – это другой мир, другая профессия. Хотя, если бы какой-то кинорежиссер учел мой опыт работы на оперной сцене и попробовал бы перенести его на киноэкран, то, пожалуй, я бы подумала... Эстрада? Нет, после оперы петь

на эстрадной сцене мне неинтересно. Да, я спела дуэтом с Филиппом Киркоровым. У нас с ним прекрасные отношения, мы часто перезваниваемся, он вечно пытается меня куда-нибудь вытащить, снова спеть, но из-за напряженного гастрольного графика пока не получается.

– Участие в различных постановках обеспечивает вам перенос из одного времени в другое. В какой эпохе вам хотелось бы задержаться?

– Когда я была маленькой, то хотела жить во времена трех мушкетеров. Наверное, и это тоже предопределило выбор моей профессии. Да, мне не нужна машина времени: чуть ли не каждый день я в новом костюме, в новых декорациях, в новой эпохе. А концерты дают возможность появляться на сцене еще и в дизайнерских нарядах. Самый запомнившийся концерт – выступление в немецком Баден-Бадене, в 2007 году. Тогда я не только спела, но и, сбросив туфли, станцевала. Прошло уже столько лет, а на каждом концерте – вижу по глазам – от меня все ждут, чтобы я повторила этот номер снова...

– Образ русской красавицы почти всегда ассоциируется с блондинками. Вы же – жгучая брюнетка...

– Я красавицей себя не считаю, хотя за границей мне говорят, что я даже очень ничего. В России мой тип, увы, почему-то к разряду красавиц не относят. Опять же в России худышек любят, а я – пышненькая. Не во вкусе русских мужчин? Ну и ладно... Главное, что муж меня любит!

**Алексей ОСИПОВ,
Милан – Нью-Йорк**

Кавалер ордена Святой Анны

В Сан-Франциско состоялось награждение знаменитыми императорскими наградами

6 марта 2016 года в Сан-Франциско, в храме Воскресения Христова на 6-ой Авеню, была отслужена ежегодная Божественная литургия по случаю празднования дня Святой Пророчицы Анны. На литургии присутствовали кавалеры Ордена Святой Анны, а также другие орденосцы Орденов Российского Императорского Дома.

Орден Святой Анны был учрежден свыше 280 лет назад герцогом Карлом Фридрихом Гольштейн-Готторпским (герцогом Шлезвиг-Голштинским, Стормарским и Дитмарским, графом Ольденбургским и Дельменгорстским, титулярным наследником Норвежским) в память о своей супруге, Цесаревне Анне Петровне (дочери Императора Петра Великого) в день десятой годовщины их свадьбы.

На литургию собрались кавалеры Ордена Святой Анны и удостоенные медали Ордена Святой Анны со всех концов Калифорнии. Литургию возглавил кавалер Ордена 1-ой степени, Его Высокопреосвященство Высокопреосвященнейший Кирилл, Архиепископ Сан-Францисский и Западно-Американский. Ему сослужили кавалеры Ордена архимандрит Ириней (Стинберг) и иеродиакон Петр (Каракозов). Среди певчих на клиросе принимал участие кавалер Ордена Святой Анны Его Преосвященство Епископ Феодосий Сеаттлийский.

Праздничные мероприятия продолжались в Обществе кадетов и ветеранов Первой мировой войны в Сан-Франциско. Присутствовали десять кавалеров Ордена Святой Анны и четырнадцать удостоенных медали Ордена с севера и юга Калифорнии. Кроме того,

присутствовали двое членов Императорского Ордена Святого Станислава и две дамы Ордена Святой Анастасии. Среди именитых гостей были Его Превосходительство С.В. Петров, Генеральный консул Российской Федерации с супругой О.А. Петровой. По прибытии всех дам, кавалеров Ордена Святой Анны и гостей, кавалерами Ордена протоиереем Петром Перекрестовым и иеродиаконем Петром (Каракозовым) при молитвенном пении собравшихся была отслужена лития. На литии поминались покойные кавалеры Ордена и удостоенные медали Ордена, в том числе Российские Императоры, и усопшие лица, награжденные медалью-орденом – протоиерей Николай Триантафиллидис и Лидия Фердинандовна Куманская. После этого был отслужен

**На литургию
собрались кавалеры Ордена
Святой Анны из
Калифорнии.**

молебен о ныне здравствующих Главе Российского Императорского Дома Е.И.В. (Ее Императорского Величества) Государыни Великой Княгини Марии Владимировны и Е.И.В. Государя Наследника Цесаревича и Великого Князя Георгия Михайловича, а также кавалерах Ордена Святой Анны и удостоенных медали Ордена. Затем архиепископ Кирилл и Георгий Васильевич Куманский, кавалер Ордена 1-й степени, в соответствии с указом Е.И.В. Великой Княгини Марии Владимировны и ука-

заниями кавалеров Думы преподнесли награды и указы Ордена Святой Анны нижеследующим:

- Андрею Сергеевичу Кузубову – орден Св. Анны 3-й степени;
- Его Высокопреподобию игумену Иакову (Корацца) – медаль Ордена;

➤ На ордене Святой Анны 1-ой степени в середине креста, на медальоне, на белом поле изображена святая Анна. На оборотной стороне медальона на белом поле — вензель синей эмали из начальных букв девиза «Любящим Правду, Благодетельство, Верность».





Награды императорской России

Орден Святой Анны учрежден в 1735 году герцогом Карлом Фридрихом Гольштинским, в память супруги Анны Петровны, дочери Петра 1. После приезда в Россию его сына Карла Петра Ульриха, будущего императора Петра 3, орден перенесен в Россию. В 1797 году Павел 1 официально ввел орден Святой Анны в наградную систему России.

– Его Высокопреподобию игумену Иу-
веналию (Херрину) – медаль Ордена;
– Илье Павловичу Кулиш – медаль
Ордена.

По окончании официальной части
кавалеры Ордена и удостоенные ме-
дали Святой Анны собрались за тор-
жественным ужином, устроенным тру-
дами Татьяны Васильевны Кулиш и
ее помощниками. За трапезой были

произнесены многочисленные тосты
за благоденствие России, о здравии
Е.И.В. Вел. Княгини Марии Влади-
ми-
ровны и процветание русской диаспоры
за рубежом. Присутствующие отметили
светлую, праздничную атмосферу всех
торжественных мероприятий этого дня.

**Иеродиакон ПЕТР (Каракозов),
кавалер Ордена Св. Анны,
Сан-Франциско, Калифорния**



В генеральном консульстве Российской Федерации в Нью-Йорке состоялась презентация марки, выпущенной в России к 150-летию со дня рождения патриарха Тихона (1865-1925) и к этому событию так же был изготовлен конверт с портретом патриарха Тихона и Свято-Николаевского собора, краеугольный камень которого патриарх Тихон освятил в 1902 году.

Во время церемонии на художественный конверт с этой маркой ставился штампель специального гашения для Нью-Йорка с датой и надписью «Первый день гашения. США. 25 февраля 2016»



В Москве вышла марка в честь патриарха Тихона

Презентация по этому случаю прошла в Генконсульстве России в Нью-Йорке

года. Нью-Йорк. Генконсульство России». Данный проект является частью более широкого проекта, связанного с переименованием (дать второе название) 97 улицы в Нью-Йорке (район Манхэттена, вблизи от Кафедрального Собора Святого Николая) в честь Святого патриарха Тихона.

Эта инициатива была поддержана проживающими в Нью-Йорке соотечественниками и православными американцами, иерархами Русской Православной Церкви Заграницей и Патриарших приходов в США.

Служение патриарха Тихона было тесно связано с Америкой – с 1898 года по 1907 год он был епископом Северо-

Американским, Аляскинским и Алеутским. Его стараниями на английский язык были переведены многие православные книги, он также вел огромную миссионерскую работу, при нем были открыты десятки новых храмов.

Православные в Америке помнят, что Патриарх Тихон сумел сохранить Русскую Православную церковь в условиях жесточайших репрессий против верующих, последовавших после Октябрьской революции в России. Он был нашим великим соотечественником, сделавшим очень много для сближения России и США. О его духовных и светских подвигах особенно необходимо вспоминать сейчас, когда

между нашими странами усилились разногласия.

Инициатива «Северного Креста» по выпуску марки была поддержана и реализована в кратчайшие сроки генеральным директором издательско-торгового центра «Марка» Артемом Адиевым. Художник-дизайнер марки М. Бодрова, стоимость – 19 рублей.

Размер марки: 37X50 мм, размер листа: 168X170 мм. Форма выпуска: лист с оформленными полями из 12 (4X3) марок. Тираж: 396 тыс. марок (33 тыс. листов).

Юрий АСКОЛЬДОВ, Нью-Йорк, фото автора



Лариса Красовская: «Родина постоянно живет в моем сердце»

Впервые в Сан-Франциско русский эмигрант получил The Immigrant Heritage Award знаменитой Angel Island Immigration Station Foundation

9

марта в Сан-Франциско в гостинице Grand Hyatt состоялось мероприятие Angel Island Immigration Station Foundation по чествованию лидеров этнических общин города и района залива. На ежегодном торжественном ужине «Immigrant Dreams – Hero Voices» в торжественной обстановке были вручены награды The Immigrant Heritage Award.

Шесть человек были удостоены такой чести. Впервые The Immigrant Heritage Award была присуждена представителю русскоязычной общины Сан-Франциско: в категории Community leaders организация Angel Island Immigration Station Foundation наградила Ларису Красовскую за ее многолетнюю, бескорыстную работу на благо русской общины.

Лариса Константиновна, которой сейчас 88 лет, внесла большой вклад в работу Лиги Русских Американских

Женщин, Русской скаутской организации ОРОР-НОРС, другим русским общественным организациям и приходам Русской Православной церкви Заграницей – в городах Сан Франциско, Бурлингем и Санта-Роза.

На торжественном приеме в честь лауреатов награды присутствовал Генеральный консул РФ в Сан-Франциско Сергей Петров, а также представители дипломатических миссий Китая, Японии и Индии. Мэр города Сан-Франциско Эд Ли лично поздра-

вил всех лауреатов почетной награды и тепло поблагодарил некоммерческую организацию Angel Island Immigration Station Foundation за большую работу по сохранению истории эмиграции. В течение 30 лет – с 1910 по 1940 годы на этом острове Angel Island находился специальный иммиграционный центр, через который прошли около миллиона иммигрантов из 80 стран, включая Российскую Империю и Советский Союз. В основном это были китайцы, которых Америка не всегда принимала с распростертыми объятиями. Дни, месяцы, а иногда и годы, проводили иммигранты в иммиграционном центре «Эйнджел Айленд», чтобы доказать свое право на «Американскую мечту». Через иммиграционный центр в бухте Сан-Франциско прошли около 8 000 человек, проживавших на территории России и СССР. Именно через Angel Island в 1931 году попала в США Александра Львовна Толстая, младшая дочь знаменитого писателя Льва Толстого, создавшая знаменитую Tolstoy Foundation, которая помогла сотням и тысячам эмигрантов из России.

В конце торжественного ужина, генеральный директор Angel Island Immigration Station Foundation Майкл Маккечни представил Ларису Константиновну Красовскую и пригласил ее на сцену. Лариса Константиновна, в сопровождении

старшего внука Евгения Красовского поднялась на сцену и, получив почетную награду, выступила с короткой речью. Она отметила, что несмотря на то, что она никогда не жила на своей родине, в России, Родина постоянно живет в ее сердце. Свое русское происхождение, культуру и веру Лариса Константиновна пронесла через всю свою жизнь и передала своим детям и внукам.

– Именно любовь к Родине, к своей стране, и есть та сила, которая побуждала столько многих русских эмигрантов работать на благо нашей русской колонии, нашей страны Америки, и человечества в целом.

Лариса Константиновна подчеркнула, что мы не должны забывать русских эмигрантов, которые в форме американских Вооруженных сил защищали страну и отдали свои жизни за высокие американские идеалы.

– Обратите внимание на все великие достижения знаменитых эмигрантов русского происхождения в областях науки и технологии, музыки, литературы... В этот список не включено то бесчисленное множество добросовестных русских людей, которые безвозмездно и самоотверженно жертвовали и жертвуют своим временем и



своими силами в помощь нашим церковным приходам, нашим историческим, общественным, церковным, юношеским и молодежным организациям, на благо американского общества и страны в целом.

В заключении своей речи она сердечно поблагодарила Angel Island Immigration Station Foundation за высокую честь стать лауреатом The Immigrant Heritage Award.





Знаменательно, что в этот торжественный день рядом с Ларисой Константиновной были члены ее большой и дружной семьи, которые также много делают на благо русской общины.

Одной из первых поздравила лауреата председатель Конгресса Русских Американцев, президент Координационного совета организаций российских соотечественников США Наталия Сабельник.

– Трудно найти более достойного кандидата для получения этой награды, – отметила Наталия Сабельник в интервью нашему корреспонденту. – Это очень важная награда для всей

Низкий поклон и поздравления!

Лариса Красовская на протяжении многих лет вносила вклад в работу Лиги русских американских женщин и русской скаутской организации ОРЮР-НОРС.

русской общины Сан-Франциско, потому что впервые столь почетную The Immigrant Heritage Award получает русский эмигрант.

Лариса Константиновна Красовская (в девичестве Покровская) родилась в 1928 году в Харбине. Затем семья переехала в Шанхай. Лариса окончила среднюю школу во время Второй мировой войны. Потом они с матерью оказались в беженском лагере «DP» на острове Тубабао. Там она встретила с Вадимом Владимировичем Красовским, который будучи руководителем Русской скаутской организации, занимался с молодежью в лагере. Они там и обвенчались, и поселились в Шанхае. Вскоре после свадьбы молодой муж был переведен на работу в Бангкок, где родились их старшие сыновья, Владимир и Евгений. 1954-ом году – перевод по работе, через Гонконг (где родился их третий сын, Александр), в

Вручение наград выдающимся иммигрантам

Лариса Красовская получила награду в номинации «Выдающийся представитель общины» за многолетнюю волонтерскую работу в различных русских общественных организациях, а также в приходах Русской Православной Церкви Заграницей в городах Сан-Франциско, Бурлингем и Санта-Роза.

США (где родился младший Михаил). Устроившись, в конце концов, в районе залива, Вадим Владимирович при полной поддержке и помощи Ларисы Константиновны принимал активное участие в работе прихода Всех Святых в Земле Российской Просиявших в городе Бурлингем, в Русской скаутской организации НОРС и в других общественных организациях. После кончины мужа в 1988 году Лариса Константиновна продолжила свою работу в разных организациях, включая Лигу Русских Американских женщин, Русскую скаутскую организацию ОРЮР-НОРС и другие.

По сей день, в свои 88 лет, Лариса Константиновна Красовская является одним из самых ярких лидеров русской общины Сан-Франциско.

**наш корр.,
фото Франк ЯНГ,
Сан-Франциско,
Калифорния**

«Именно любовь к Родине, к своей стране, и есть та сила, которая побуждала многих эмигрантов работать на благо нашей русской колонии».



Татьянин бал Русской православной церкви Святого Владимира Хьюстона состоялся 26 февраля, но до сих пор активно обсуждается в русскоязычной общине. Инициатором бала стала супруга настоятеля церкви Татьяна Купец (или как называют ее в церкви – матушка Татьяна). Бал так назван совсем не потому, что имя матушки совпадает с всероссийским праздником Татьянин день. Уже давно хотелось организовать что-то свое, силами церковного комитета. День Татьяны отмечается в конце января, но по религиозным обстоятельствам



Татьянин бал удался на славу!

В Хьюстоне родилась традиция благотворительных праздников Русской православной церкви Святого Владимира

«Я к вам пишу – чего же боле?
Что я могу еще сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.
Но вы, к моей несчастной доле
Хоть каплю жалости храня,
Вы не оставите меня».

суждено было провести его 26 февраля.

Матушка Татьяна решила приобрести к организации бала опытных активистов Хьюстона: она обзвонила

Все собранные средства пойдут на роспись алтаря церкви Святого Владимира.

всех руководителей русскоязычных организаций с просьбой помочь устроить первый бал общими усилиями. Вся подготовка проходила под ее руководством. Объединенная Российско-Американская Ассоциация даже отменила свое торжество, которое должно было состояться в

начале марта, чтобы помочь церкви, передав прекрасный ансамбль «Летающие балалайки», предложив Театр причесок для выступления на балу.

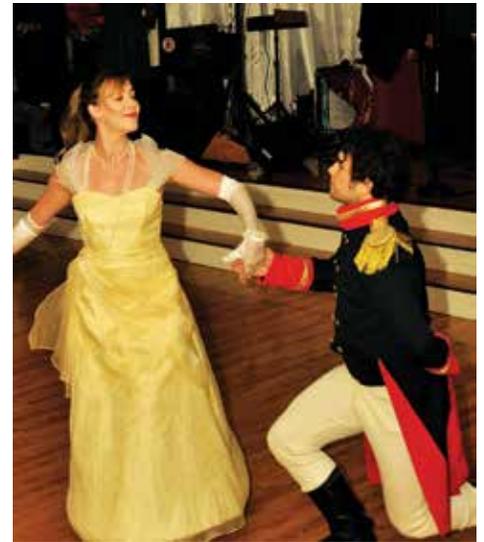
Открыл бал настоятель Русской православной церкви Святого Владимира отец Любомир Купец. Он произнес слова благодарности организаторам бала, прочитал молитву и благословил всех присутствующих. С приветственным словом выступил Генеральный консул Российской Федерации в Хьюстоне Александр Константинович Захаров. На балу присутствовали настоятель Сербской церкви Св. Саввы Дейан Тиосавлэвик, настоятель одной

из православных церквей Хьюстона отец Джон с супругой.

Затем в зале погасили свет, на столах зажгли свечи и на танцевальном полу под музыку полонеза из польского кинофильма «Пан Тадеуш» вышли в костюмах 18-го века юноши и девушки танцевального ансамбля «Узоры» под руководством Алены Кочуровой, что создало романтическую атмосферу и перенесло гостей в ту эпоху, когда и появилась традиция праздника на Руси – Татьянин день. После полонеза ведущие вечера – староста церкви Владислав Шарин и член церковного комитета Софья Табаровская продолжили бал с определения имени Татьяна,

как оно возникло, вспомнили о святой великомученице Татьяне.

Не обошлось и без Пушкина с его Татьяной из романа «Евгений Онегин»: «Итак, она звалась Татьяна», – читал Владислав. Софья подхватила тему и напомнила присутствующим «Письмо Татьяны»: «Я к вам пишу, чего же боле...» Любовную лирику продолжили Евгения Вайман (солистка) и Андрей Мадьяров (гитара) исполнив романс «Любовь – волшебная страна». И далее каждое выступление артистов (Хьюстонский музыкальный ансамбль «Балалайка», танцевальная студия Оксаны Чернюк «Рассвет» (Оксана Чернюк и Юрия Куцмида), фольклорный ансамбль



«Коса» – Лариса и Вадим Ангерovy, Ольга Дуглас (домра), Театр причесок мастера-модельера международного класса Эллы Гуревич) предварялись историческими фактами поры царствования Елизаветы Петровны, когда балы, прически и наряды были модны, строго регламентированы и популярны, и когда праздник Татьянин день отмечался во всей империи.

В программу бала был включен и аукцион. Веселье продолжилось за полночь под веселую танцевальную музыку и исполнительское мастерство Эдиты Розенберг и звукооператора Игоря Худякова.

Восторженные слова гостей бала в Книге отзывов окрылили организаторов, которые думают о подготовке следующего Татьянин бала.

Бог в помощь!

**Екатерина ЗИМИНА,
Хьюстон, Техас,
фото Серафима КУПЦА**



Первый «Татьянин Бал»

26 февраля в гостевом зале ресторана Ashford Oaks состоялся первый «Татьянин Бал», организатором которого был православный храм Святого Владимира в г. Хьюстоне. Бал проводился по благословию настоятеля храма иерея Любомира и был посвящен золотому веку русской культуры – эпохе начала XIX века, когда такие «балы», как зрелищное, танцевальное и торжественное представление русского придворного общества, стали одним из проявлений времени.



«Горячий песок» – 2016

Музыкальный фестиваль с таким названием с большим успехом прошел на острове Вьекос в Пуэрто-Рико

Ш Международный фестиваль авторской песни «Горячий песок» прошел в конце января-начале февраля 2016 года на пуэрториканском острове Вьекос и собрал участников из четырех стран мира – США, России, Канады и Эстонии. По

> Организаторы фестиваля постарались так, чтобы отдых для всех приехавших на фестиваль был приятным и интересным! Одним словом, «Горячий песок» – 2016 удался!

сути, фестиваль «Горячий песок» в Пуэрто-Рико явился для жителей Вьекоса и гостей острова знакомством с русской культурой – ведь, несмотря на то, что участники фестиваля были из разных стран, все они – русскоговорящие!

Пуэрто-Рико – островное государство из группы Больших Антильских островов. Оно расположено в Карибском море на 3-х обитаемых островах – Сан-Хуан, Вьекос и Кулебра. Пуэрто-Рико – свободно присоединившееся к Америке государство и находится под управлением США, но оно не является их неотъемлемой частью. Эта связь с США заключается только в наличии общего гражданства, валюты и обороны. Пуэрто-Рико имеет свою собственную систему самоуправления, собственную конституцию, законодательную, исполнительную и судебную власти.

Это уже второй музыкальный фестиваль, организованный Светланой Соколовой, Петром Тютюником и Александром Колтуновым на Вьекосе. Петр Тютюник живет в штате Нью-Йорк, он один из руководителей КСП «Странники» и организаторов фестивалей авторской песни в США, включая фестивали КСП. Вместе с Александром Колтуновым, звукооператором сцены, они не раз проводили фестивали подобного рода. Светлана Соколова живет в Вашингтоне, округ Колумбия, она президент Американской Ассоциации русского языка, культуры и образования (AARCE) и много делает для продвижения русской культуры в США. Самые известные проекты AARCE – Детский театральный фестиваль и Детский фестиваль исполнительских искусств – Planet of ARTS.



Концерт в крепости

Открытие фестиваля «Горячий песок» состоялось на открытой площадке в крепости Конде де Мирасоль, расположенной на самой высокой точке острова, откуда открывается прекрасный вид на Атлантический океан. Собралось очень много народу, все места были заняты. Открывал фестиваль Роберто Рабин, общественный деятель, директор местного радио и местного музея. В своем вступительном слове он рассказал об истории острова, о многочисленных фестивалях, которые проводятся здесь, и о том, что ему очень приятно, что русские музыканты приехали на остров.

Концерт открыл Григорий Гладков, Заслуженный деятель искусств РФ, бард, композитор, ведущий популярных передач, автор музыки к культовым мультфильмам «Пластининовая ворона», «Коробка с карандашами» и «Палдал прошлогодний снег»... Он исполнил популярную русскую песню «Подмосковные вечера» и шутивную песенку про жителей Аляски и Чукотки, которые смотрят друг-на друга и обмениваются приветствиями! Песенка прозвучала на русском, английском и испанском языках и очень всем понравилась! Публика полностью поддалась обаянию Григория Гладкова и очень тепло его принимала!

Бард Тимур Фишель из Таллина исполнил песню о Париже на французском языке и цыганскую песню. Обладатель прекрасного баритона, блистательный исполнитель песен любого жанра и на любом языке, он знает такое количество песен, что может петь напролет 24 часа в сутки! Это не удивительно, что его выступление вызвало бурю оваций!

Далее выступил гитарист-виртуоз, композитор Сергей Криченко из столичного Вашингтона. Сергей известен своей необычной игрой на гитаре в пиано-стиле, когда он играет на гитаре, как на пианино, положив ее на колени. В его исполнении прозвучал «Чардаш» Монти, написанный для скрипки, но виртуозно исполненный на гитаре! Вторую композицию собственного сочинения под названием «Два дня в деревне» Сергей исполнил в стиле bluegrass.

Инга Спенсер из Иллинойса и Леонид Новиков из Нью-Джерси исполнили очень популярную песню Esperanza (Надежда) конца 50-ых-начала 60-ых годов композитора Рамона Кабрера на испанском языке. Инга прекрасно владеет испанским, и песня стала истинным подарком для испаноязычной публики.

Леонид Новиков познакомил гостей с творчеством Булата Окуджавы, и исполнив «Надежды маленький оркестрик». Знакомство с русским репертуаром продолжили Андрей Колесниченко и Макс Чекалов из Самары. Они исполнили две

Туризм на острове Вьекос, Пуэрто-Рико

Если Вы предпочитаете девственные пляжи без каких-либо благ цивилизации, идеальное место для Вас – остров Исла-де-Вьекес. Здесь 40 пляжей и ни одного светосфора.

веселые авторские песни. Под занавес концерта все участники фестиваля вышли на сцену и исполнили заключительную песню на испанском языке. В программе также принимали участие Дмитрий Бикчентаев из Казани и музыкант Петр Брейкин из Нью-Джерси.

Концерт получился очень разнообразным и веселым. Песни исполнялись на русском, английском, испанском, французском, цыганском и даже на идише! Все имеющиеся инструменты пошли в ход – гитара, баян, балалайка... После концерта зрители долго благодарили за доставленное удовольствие. Многим хотелось сделать фотографию на память с русскими артистами!



Черный пляж и Солнечный залив

Организаторы фестиваля постарались так, чтобы отдых для всех приехавших на фестиваль был приятным и интересным. После завтрака к турбазе подходил автобус и увозил всех на пляж, каждый день на новый! На острове Вьекос – более 40 пляжей, и все они очень красивые и разнообразные: Солнечный залив, Красный пляж, Черный пляж, Коралловый пляж, Пальмовый пляж, Кактусовый пляж...

Природа острова первозданная, здесь вы можете увидеть, как по улицам бродят дикие лошади, по деревьям ползают игуаны, услышать крик петухов, которых здесь разводят на специальных фермах для петушиных боев, являющихся



ся частью пуэрто-риканской культуры. Здесь нет большого наплыва туристов и больших отелей, так как долгое время на острове находилась американская военная база, и он не был раскручен в туристическом плане. Все это дало возможность сохранить флору и фауну острова, а особенно его жемчужину – Москито бэй, биолюминисцентный залив, где в темную ночь можно наблюдать эффект свечения воды. Этот эффект достигается благодаря тому, что в этой чистой воде находятся микроэлементы, которые при движении воды дают эффект свечения!

Вечером, с 7-и часов проходили концерты на открытой площадке турбазы Монте Санто. Концерт включал авторскую встречу с артистом, затем проходил конкурс инс-

половины приехавших на фестиваль в этом году уже записалась на следующий год! Фестиваль пройдет в последнюю неделю января 2017 года. Наш знаменитый российский гость Григорий Гладков очень тепло отозвался о фестивале и даже высказал идею провести на Вьекосе свой детский фестиваль. Дело в том, что Григорий Гладков является организатором многих детских фестивалей в России, и мысль провести очередной свой фестиваль для детей на Вьекосе оказалась для него очень заманчивой!

Еще одна идея – провести арт фестиваль для художников на Вьекосе! На острове имеются заброшенные строения, оставшиеся от американских баз, и теперь они разрушаются, а денег у местных властей



ценированной песни по группам и открытый микрофон, когда каждый желающий мог выступить перед публикой. Концерты продолжались до 12 часов. Гости с острова приходили со своими гитарами и включались в фестиваль.

Одним словом, «Горячий песок» – 2016 удался! Больше

на то, чтобы их снести, нет. Вот и родилась такая идея у художников – раскрасить эти строения из старых железобетонных блоков и создать из них произведения искусства! Одна стена была расписана на прошлом детском фестивале. Также в планах провести на Вьекосе джазо-



Итоги фестиваля

Больше половины приехавших на фестиваль в этом году уже записалась на следующий год. Еще одна идея – провести арт-фестиваль для художников на Вьекосе.

вый фестиваль, эту идею разрабатывают соотечественники из Нью-Йорка. Так что, планов громадье, присоединяйтесь! Пароль на Фейсбуке – фестиваль «Горячий песок»!

Ольга КРИЧЕНКО,
фото автора,
Вьекос, Пуэрто-Рико

Нансеновский паспорт

Он стал настоящим спасением для полмиллиона беженцев, оставшихся без документов

Работая над книгой по истории казачьего поселения Новая Кубань, находящегося между Нью-Йорком и Филадельфией в США, в поисках нужной информации, я просматривал все казачьи журналы, вышедшие в эмиграции. В одном из них – «Кавказский казак», выходившем в 20-х годах прошлого века в Белграде (Югославия), я встретил письмо-жалобу на имя главного редактора:

«Господин Редактор!

7 июля с.г. я получил от инвалида-казака Войска Донского следующее письмо:

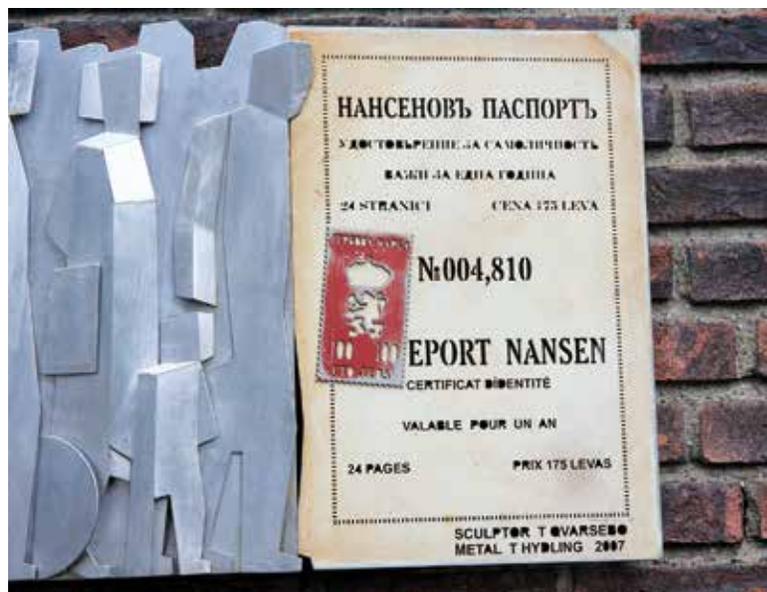
«Уважаемый Н.В!

Вчера был у нас представитель Колонии и говорил, что всем русским необходимо иметь Нансеновские марки за прошлый и текущий год, а для получения этих марок он требует с нас по 16 динар с каждого. Я убедительно Вас прошу сообщить мне относительно этой марки: обязательно ли нам нужно иметь эту марку или необязательно. Представитель Колонии говорит, что тех, которые не будут иметь этой марки, будут отправлять в какой-то лагерь или в пределы Советской России»...

Получив это письмо, я не поверил этому казаку, которого я хорошо знаю с самой лучшей стороны.

Не поверил, потому что подумал, неужели Представитель Колонии дошел до такой глупости и подлости при выколачивании денег с несчастных казаков-калек, слепых, хромых, безногих, безруких и убогих, что стал применять драконовские меры, которые ничем не отличаются от органов Чека при выколачивании ими продналога?!!

Я написал письмо этому несчастному казаку-инвалиду с просьбой, чтобы он вторично мне написал, что первое его письмо, может, была просто шутка? Увы... шутка оказалась жалкая. Казак-инвалид вновь 6.VII подтверждает свое письмо, полученное мною 3.VII, и пишет, что представитель Колонии требует с него и жены по 16 дин. с года т.е. с каждого по 32 д., а всего 64 дин., подтверждает и то, что в случае неуплаты – высылка в лагерь или в Советскую Россию.



Пошел к представителю Лиги Наций, действительно ли имеется такое страшное распоряжение?

Представитель внимательно прочел, данные мною письма моего корреспондента, и написал «Ерунда», потом разъяснил, что платить обязательно. Лица трудоспособные, но зарабатывающие менее 700 дин. в месяц, а также старики и инвалиды платят за прошлый год 10 дин. и за настоящий 3 дин., а всего 13 дин. Женщины, живущие отдельно от мужей и по отдельным документам, также платят 13 дин. Платит лишь глава семьи.

Следовательно, мой корреспондент, живущий вместе с женой и детьми по одному документу, должен заплатить не 64 динара, как требует Представитель Колонии, а всего лишь 13 динар.

Дела, дела твои Господи...

Доколе же, Господи, продлятся дни наших страданий, увеличивающиеся своими же...

Донского Казачьего Войска
Полковник Н. В. Примеров.
11.VII.1929 г. Белград».

За этим письмом последовало расследование, смещение с по-



ста атамана, о чем сообщалось в следующем номере журнала:

«Вольный казак Як. Ст. Ковгань, смещенный с поста Атамана Скоплянской каз. станицы, получая за прошлые годы Нансеновские, марки от Делегата Лиги Наций в Белграде, по 3 и 10 динар, умудрялся продавать их казакам гораздо дороже. Так, с казака этой станицы И.К. Жукова он получил 60 дин. за марку 1930 года, с Ф.И. Белявцева взыскал 200 дин. за 3 марки 1928–1930гг., с Н.П. Бочарова – 50 динар за марку 29 года, и с Е.И. Сухарева – 60 дин. за 3 марки. На приходе в ст. кассе взысканной суммы не значится, а Делегат Лиги Наций налагать на казаков штрафы не

уполномочивал. Спрашивается, в чью пользу поступили штрафные суммы?»

Чтобы предотвратить дальнейшие злоупотребления с продажей нансеновских марок, в очередном номере журнала вышло разъяснение о приобретении марок:

«О Нансеновских марках»

Во исполнение Международного соглашения от 12.V.1926 г. Югославянское Министерство внутренних дел издало 1 января 1928 г. за №1787 властям распоряжение, выдавать право на жительство только тем эмигрантам, которые приобретают Нансеновские марки.

Т.о., Нансеновские марки обязаны ежегодно приобретать все эмигранты, где бы они ни проживали. Марки имеются двух родов: полная – 60 динар и льготная – 10 динар.

Льготные марки выдаются:

1) Инвалидам, 2) Ученикам, 3) Малолетним, 4) Старикам свыше 65 лет, 5) Нетрудоспособным получающим помощь от Дер. Комиссии, 6) Лицам с недостаточным месячным приходом: до 700 дин. на одно лицо, до 1200 дин. на 2-х и до 1500 дин. на трех и выше.

7) «Надничарам» т. е. лицам, имеющим случайный поденный заработок.

Для доказательства права на получение льготных марок необходимо представлять соответственные документы.

Правления станиц и хуторов в Югославии для получения Нансеновских марок составляют списки казаков станицы и представляют таковые Делегату Верховного Комиссариата г. С.Р. Юрьеву (Белград, Бранкова, 24) с отметкой против каждого: инвалид, надничар и т.д.





Одновременно на его же имя переводится и соответственная сумма денег, после чего марки высылаются непосредственно станичным правлениям для выдачи казакам».

Эта публикация меня чрезвычайно заинтересовала как историка.

За комментарием по поводу нансеновских марок я обратился к Николаю Сорокину, выдающемуся специалисту по маркам русской эмиграции. Вот что он мне пояснил:

– Нансен был на редкость порядочным человеком. После Первой мировой войны и революции в России, в Европе

уже позже, стали печатать довольно простенькие марки-реvenue разного достоинства, тоже для нансеновских документов. Выпускались они для русских, армян и румын. Эти национальности указаны на самих марках. Не исключено, что казачье руководство помогало казакам приобретать документы, ручалось за них, и брало взнос за услугу. То есть, люди платили за гербовую марку плюс приплачивали к ней за сервис. Еще отмечу, что нансеновские паспорта также выдавались в старых русских посольствах, которые не признавали советскую власть. Там тоже работники перебивались

> Нансену удалось убедить Лигу Наций создать руководимый им комитет по беженцам. В полномочия комитета входило право выдавать беспаспортным людям новые удостоверения.

было огромное число беженцев. Многие не имели удостоверений личности. Их положение было практически безвыходным. Нансену удалось убедить Лигу Наций создать руководимый им комитет по беженцам. В полномочия комитета входило право выдавать беспаспортным людям новые удостоверения, «нансеновские паспорта», которые принимались как подлинные удостоверения личности многими членами Лиги. Те, кто могли себе позволить заплатить за такой паспорт – платили за гербовую марку, которая ставилась в паспорт. Те, у кого не было денег, получали паспорта бесплатно. Первые такие нансеновские марки, достоинством в 5 франков выглядели очень импозантно. Это большие, красивые синие марки, которые издавались на протяжении примерно десяти лет. Однако во Франции,

с хлеба на воду и, конечно, искали способы зарабатывания. В любом случае, нансеновские паспорта стали спасением для многих беженцев. Благодаря этим документам они получили возможность подавать прошения на различные государственные документы, дававшие им законное право проживать и работать в той или иной стране. Всего было выдано около полумиллиона паспортов, они были признаны правительствами 52 стран.

**Юрий САНДУЛОВ,
Нью-Йорк,
фото автора**

на снимках: Дорожный указатель «Новая Кубань»; обложка журнала «Кавказский казак»; Нансеновский паспорт; фрагмент памятника «Нансеновский паспорт» в Осло; Статуя Свободы.



Живая классика-2016: Проходной балл – 100 «лайков»

Приглашаем принять участие в Международном конкурсе юных чтецов



Живая классика
международный конкурс юных чтецов

В этом году в США будет проводиться третий год подряд Международный конкурс юных чтецов «Живая классика» при поддержке фонда «Живая классика» и Американской Ассоциации русского языка и образования. Это соревнование по чтению вслух (декламации) отрывков из прозаических произведений русских и зарубежных писателей на русском языке.

Конкурс будет проходить в двух вариантах – очный всеамериканский конкурс и онлайн-Международный конкурс на сайте <http://www.youngreaders.ru>

Это настоящий праздник для детей, возможность выступить перед зрителями, посоревноваться в мастерстве чтения. Особенно важно для наших детей-билингвов знакомиться с литературой на русском языке, интересоваться чтением, находить новые книги для чтения. Очный конкурс дарит им эти возможности. Приглашаем детей из разных штатов США принять участие в конкурсе!

Финал американского конкурса будет проводиться 29 апреля в Вашингтоне в Российском культурном центре. По-

бедители конкурса будут награждены поездкой в Москву.

Ежегодно в конкурсе участвуют дети из разных штатов.

В 2014 году приняли участие 10 школ, в 2015 – 15 школ. В среднем в каждой школе было по 15-25 участников.

Победителем международного финала в лагере «Артек» в 2015 году был Павел Приемывшев из Сан-Франциско. В финале он прочитал знаменитый монолог Тараса Бульбы о товариществе.

В этом году, по многочисленным просьбам участников «Живой классики», конкурс расширяет свои возрастные рамки, чтобы больше детей могли участвовать в этом проекте. Возраст участников – 9-18 лет. Участвовать в конкурсе можно очно, а также можно прислать видеозапись выступления.

Кроме очного конкурса, у каждого ребенка есть возможность принять участие в международном конкурсе «Живая классика» онлайн. Для этого необходимо зарегистрироваться на официальном сайте конкурса до 31 марта 2016 г. и разместить видеозапись своего выступления с тем, как он читает прозу, и рассказать об этом своим друзьям в социальных сетях.

Проходной балл – 100 «лайков»! Компетентное жюри отберет лучших, которые получают главный приз – поездку в международный детский центр «Артек» с 3 по 24 мая ([http://www.youngreaders \[-\].ru/online/international.phtml](http://www.youngreaders[-].ru/online/international.phtml))

Многие русскоязычные дети в США изучают русский язык в школах и университетах. Этот конкурс способствует продвижению, сохранению и поддержке русского языка за рубежом, популяризации русской культуры, развитию международного сотрудничества в сфере образования и культуры. Он также поддерживает интерес к русскому языку среди детей из билингвистических семей, способствует повышению интереса к литературе у детей и юношества, повышению уровня грамотности у соотечественников, расширению читательского кругозора детей, возрождению традиций семейного чтения, поиску и поддержке талантливых детей.

Татьяна ЩЕЛОКОВА

**Фестиваль
«Планета
талантов»**

Учрежден образовательным и культурным центром «Русская школа Далласа». Возраст участников – 4-18 лет. «Планета талантов» способствует самовыражению юных артистов, а также предлагает серьезную, профессиональную экспертизу уровня их мастерства ведущими специалистами.



«Планета талантов» в Далласе

Детский фестиваль стал настоящим праздником юных исполнителей



Ежегодный детский фестиваль «Планета талантов» проходил в г. Плэйно в театре Корт и в концертном зале городской библиотеки «Manske Library». В этом году именно фестиваль «Планета талантов» стал главным гостем Русского фестиваля Далласа.

Возраст участников – от четырех до 18 лет. Некоторые ребята в первый раз вышли на большую сцену, а два по-

бедителя фестиваля уже выступали в престижных концертных залах, включая Карнеги-Холл.

В этом году советом детского образовательного и культурного центра «Русская школа Далласа» был учрежден специальный приз фестиваля «Хрустальный Глобус». Призом награждаются организации и отдельные личности за значительный вклад в развитие культуры, искусства, литературы, образования, сохранение национальных традиций и

международное сотрудничество. Первыми лауреатами новой награды стали профессор SMU, президент Русско-Американского клуба, учредитель Русского фестиваля в Далласе, который нынче отметил свой 20-й юбилей, Татьяна Зимакова; художественный директор Международной школы Далласа Лоррейн Гашелин, фольклорная группа «Славянка» и библиотека Манске. Призы вручали учредитель фестиваля «Планета талантов», президент детского образо-

> Идея конкурсов-фестивалей заключается не в соревновательности, где выявляется лучший, а, соответственно, есть и худший. Идея заключается в том, чтобы провести экспертизу, дать объективную оценку работе участников, а также предложить следующий шаг развития. Только так возможно инициировать процесс развития.

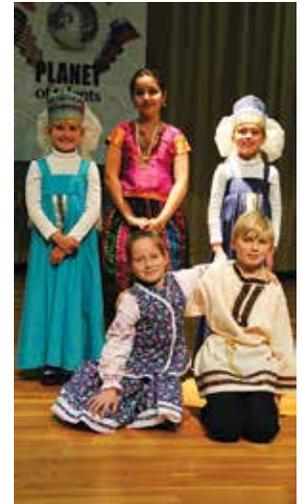
вательного и культурного центра «Русская школа Далласа» Наталия Ксендзова и президент совета городов-побратимов Даллас-Саратов Дэвид Григгс.

В состав жюри фестиваля «Планета талантов» входили: почетный член жюри – Александр Ромм, главный хормейстер Далласской оперы, преподаватель вокала, композитор; председатель жюри

– Байя Какубери, профессор, преподаватель фортепиано, директор музыкальной программы Blue Candlelight Music Series; члены жюри – Татьяна Зимакова, профессор SMU, президент Русско-Американского клуба, учредитель Русского фестиваля в Далласе; Федорков Олег, профессор Харьковского национального университета искусств им. И.П.Котляревского (Украина), кандидат искусствоведения; Людмила Качкар, вице-президент Genesis Press Media Group, газета Dallas Telegraph.

Членам жюри фестиваля предстояло сделать нелегкий выбор – выбрать лучших исполнителей. Ими стали:

Грегори Вэйн, Александра Рэндон, Паолина Хант, Николас Барткоски, Виктория Нэфф, Джулия Рейд, Аня Родригес, Саят Толеукадыр, София Барткоски, Николас Квиллин, Вероника Кормилицина, Анастасия Сэнфорд, Сема Починка, Рада Дунина-Бартковски, Александра Попох, Алиса Черемухина, Ангелина Малко, Арон Заретски, Амелия Ланг-



Русская школа Далласа

С первого дня своего открытия Русская школа Далласа создает вокруг себя островок русского мира.

ли, Мария Медведева, Михаил Медведев, Мария Бородачева, Полина Аннакова, Ника Вайс, Стэйси Горал, Мия Шабанов, Николь Крылов, Мартин Крылов, Карина Зайдлер, Лиза Михальчук, Наташа Ганц, Настя Лясковска, Антон Ксендзов, Лора Кси, Ярославна Калиничева, Квинлэн Фэйси, Виктория Рэдди, Саша Мартынюк, Никки-та Дарнел, Даша Слэйтер, Полина Слэйтер, Давид Ляпман.

Необходимо отметить партнеров и спонсоров фестиваля: Русский фестиваль Далласа (Татьяна Зимакова), Российский культурный центр в Вашингтоне (Наталия Мороз), Джошуа и Мэрилин Нэйлор, библиотека «Manske Library» (Наталия Ивенскап), Расселп и Александра Витт, доктор Александра Морель, Mix and Match (Светлана Пеккер), Silhouette (Лариса Каим), Art and Technology Institute, Международная школа Далласа, газета Даллас Телеграф. Мы безмерно благодарны всем за поддержку нашего проекта. Ждем всех на следующем фестивале!

Наталия КСЕНДЗОВА,
учредитель фестиваля
«Планета талантов»,
президент детского
образовательного и культурного центра «Русская школа Далласа»,
Даллас, Техас





«Русские художники Нью-Йорка. 1950–2015. Из частных коллекций»

В Нью-Йорке состоялась выставка художников второй волны эмиграции



аш собеседник – Марина Адамович, главный редактор «Нового Журнала».

– Марина, не могли бы Вы рассказать нашим читателям о предыстории этой выставки, о тех художниках, кто стоял у ее истоков.

– Выставка «Русские художники Нью-Йорка. 1950-2015. Из частных коллекций» уникальна во всех смыслах. За последние 65 лет – это лишь третья совместная выставка работ русских художников послевоенной эмиграции. Первая была организована усилиями художников Владимира Шаталова и братьев Михаила и Виктора Лазухиных в 1983 году. В ней приняли участие Юрий Бобрицкий, Сергей Бонгарт, Сергей Голлербах, Михаил и Виктор Лазухины, Владимир Одинокоев, Константин Черкас и Владимир Шаталов. Выставка состоялась в галерее «Ньюман энд Сандерс» (Филадельфия). «В задачу не входило показать Америке что-то специфически русское, а просто собрать вместе художников русской эмиграции, оказав-



шихся в Америке», – вспоминает Сергей Голлербах.

– Проведение выставок в таком «временном формате» получило дальнейшее развитие?

– Вторая совместная выставка художников-эмигрантов (В. Шаталов, С. Голлербах, В. Одинокоев и М. и В. Лазухины), была устроена миссией Российской Федерации при ООН в Нью-Йорке. Она была приурочена к 50-й годовщине по-

Владимир Шаталов

Владимир Шаталов живописи учился сначала у известного педагога художника Михаила Панина, а затем в Харьковском и Киевском художественных институтах. Американская жизнь Владимира Шаталова сложилась совсем неплохо: он участвовал во многих крупных выставках. Почти полвека прожил этот печальный, суровый и очень добрый человек в Америке, он мучительно тосковал по родине.

беды над фашистской Германией. Бывший тогда послом Российской миссии Сергей Лавров преподнес каждому участнику грамоту. По словам Сергея Голлербаха «это было первым шагом нашего возвращения на родину искусством, о чем каждый из нас мечтал после крушения Советского Союза». К сожалению, следующий шаг был отложен на несколько десятков лет.

– Как сложилась дальнейшая судьба работ этих художников, попали ли их работы на родину, о чем они мечтали или разошлись по частным коллекциям в зарубежье?

– Выставляясь в галереях США, приобретая известность в американских художественных кругах, при жизни художники послевоенной эмиграции не встретились больше на одной площадке – как единый круг единомышленников, пусть разных по стилю и эстетике, но объединенных общей судьбой и единым истоком их творчества – русской культурой. Впрочем, своими работами некоторые из них все-таки вернулись на родину: в Третьяковской галерее и Государственном Русском музее есть полотна Голлербаха, Лазухиных, Шаталова; музеи Воронежа и Нижнего Новгорода также приобрели в свои собрания произведения некоторых художников.

– Кто из ныне здравствующих, из этой славной когорты художников участвует в нынешней выставке?



– Из прежних участников лишь Сергей Голлербах мог принять личное участие в обсуждении концепции третьей совместной выставки, в ее оформлении. Работы остальных для экспозиции предоставили дети и близкие художников, из своих личных коллекций. В выставке принимает участие еще один художник-эмигрант послевоенной волны – Вероника Гашурова, ученица Сергея Голлербаха. Представленные работы выполнены в разных стилях и вполне отражают всю палитру творческого поиска художников послевоенной эмиграции, разные периоды их творчества.

И еще одна особенность данной выставки: работы, представленные на ней, никогда прежде не выставлялись для широкого обозрения. После однодневной выставки в Нью-Йорке они вернутся к своим владельцам. Тем не менее, организаторы выставки надеются, что за этим шагом последуют другие – и творчество русских художников Зарубежной России, эмигрантов послевоенной волны, станет известно не только в США, но и на родине.

**Юрий САНДУЛОВ,
Нью-Йорк,
фото автора**

Сергей Голлербах

Сергей Голлербах – российский живописец, график, художественный критик и литератор. В 1942 году он был вывезен немцами из оккупированного пригорода Ленинграда на работы в Германию. В 1945 году оказался в американской оккупационной зоне. В 1949 году Сергей Голлербах получил американскую визу и переехал в США, где поселился в Нью-Йорке.



Незнайка в солнечном Хьюстоне

Он от души порадовал детвору и старшее поколение зрителей



Можно лишь догадываться, планировал ли знаменитый писатель Николай Носов отправить своего Незнайку, так любимого многими поколениями россиян, да и не только ими, в далекую Америку. Но реальность такова, что этот любящий путешествовать на воздушном шаре малыш-коротышка 13 февраля сего года успешно приземлился на сцене кукольного театра Техаса «Хохлома», что в городе Хьюстон, в сопровождении энциклопедиста Знайки, музыканта Гусли, доктора Пилюлькина, изобретателей Винтика и Шпунтика, художника Тюбика и других,

не менее милых друзей-коротышек. В музыкальном спектакле «Приключения Незнайки и его друзей» всех их великолепно представили мэтры местной театральной сцены Наталья Гева, Ольга Осечкина, Александр Поминов, Елена Суворова-Филипс и недавно примкнувший к ним Ваш покорный слуга.

Встречали же Незнайку и его друзей 85 настоящих, не сказочных, малышей-зрителей, а также их мамы, папы, дедушки и бабушки, которые были рады видеть любимых маленьких человечков и общаться с ними после спектакля. А любят дети коротышек за то, что они просто похожи на них: им также хочется пофантазировать, придумать что-то

новое, действовать по-своему, а не так, как того хотят родители и учителя. А иногда, бывает, и пошалить!

Конечно, мне как человеку, находящемуся за ширмой, трудно быть абсолютно объективным в оценке спектакля. Но как педагогу со стажем, отцу и дедушке видно было – и по живой реакции детей на то, что происходило на сцене, и по потеплевшим после спектакля взглядам родителей, и по горящим глазам детей, и по их страстному желанию ответить на вопросы викторины, проведенной рассказчицей Александрой Романовской, – что спектакль удался на славу! Главное, дети усвоили, что хвастаться – это нехорошо, что нужно прилагать усилия для того, чтобы все получилось; что нужно много учиться, много читать, а также прислушиваться к мнению других. Поистине, неисчерпаемы педагогические возможности этого шедевра советской детской литературы!

Незнайка и его друзья пожаловали в гости к хьюстончанам еще раз на праздник Масленицы, который состоялся 12 марта в банкетном зале «Эшкрофт Оукс». Веселили народ вместе с кукольным театром «Хохлома» также знаменитый коллектив балалаечников Flying Balalaika Brothers и любимая певица Техаса Зоя Гриффин. Так и хочется переиначить слова великого Гоголя «И какой же русский не любит





**«И какой же русский
не любит блины
на хлебосольной
и веселой
Масленице!..»**

быстрой езды!» и воскликнуть: «И какой же русский не любит блины на хлебосольной и веселой Масленице!..»

... А блинов в тот вечер было немерено... Тут тебе и блины с сыром от Ирины Волгиной. Знатные блины с тмином от Натальи из Калининграда. А блины с маслом и разными вареньями блино-

> Масленица – древний славянский праздник, доставшийся нам в наследство от языческой культуры. Это веселые проводы зимы, озаренные радостным ожиданием близкого тепла, весеннего обновления природы. Блины являли собой символ солнца, которое все ярче разгоралось, удлиняя дни.

дела Елены Суворовой-Филипс сами так и просились в рот: «Ну-ка, съешь меня, дружок»... Можно было душу (а заодно и чрево) потешить, отведав изумительных блинов Ольги Осечкиной («обычные дрожжевые») и Станиславы Тютчевой. Честь и хвала блинопеку Владимиру Кульгачеву за его усердие: гости вмиг расхватили чудеса его рук творений. Какими пышными получились круглые «вкусняшки» у Натальи Гевы с лососиной и сыром! А от сладких блинов с узбекским привкусом в изготовлении блинопека Анастасии Хрипуновой невозможно было оттащить детей даже за оба уха. Трудно было оторвать глаз от блинов Ирины Соловьевой...

Победителем же конкурса стала кулинарных дел мастерица Наталья Загурная, которой и был вручен приз Объединенной Российско-Американской Ассоциации (URAA) – книга «Традиции и обычаи славянских народов».

Хотя чучело Марены-зимы в Хьюстоне не сжигали, снежную крепость не брали, канаты не перетягивали и на санях не катались, как это делалось в «масленичное» воскресенье по всей России-матушке, веселился хьюстонский народ на этом карнавале от души, от мала и до «бурановских» бабушек...

**Григорий ДМИТРИЕВ,
доктор наук, академик,
Хьюстон, Техас**

**Объединенная
Российско-Американская
Ассоциация**

Волонтерская организация. Принимала участие в работе конференций и форумов соотечественников в Москве, Вашингтоне, Нью-Йорке и Сан-Франциско. Дважды участвовала в работе Всемирного Российско-го форума в Вашингтоне.





«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет»

28-ой Русский фестиваль в Сан-Франциско посетили более трех с половиной тысяч человек

Каждый год в конце февраля Сан-Франциско на три дня погружается в атмосферу русской масленицы – с горячими блинами, разудальными песнями и плясками, яркими, расписными матрешками, шапками-ушанками и набивными павло-посадскими платками.

Это те три дня в году, когда можно окунуться в атмосферу России, не выезжая за пределы Сан-Франциско. А также увидеть прекрасные живописные работы русских художников, попробовать традиционные русские блюда, купить уникальные сувениры, познакомиться с музеем Русской культуры и вдоволь насмотреться зажигательных русских танцев и послушаться русских песен. 26, 27 и 28 февраля погода выдалась на удивление погожей, так что посетители, пришедшие на фестиваль, не слишком роптали на большую очередь на входе. Это уже стало привычным – длинная очередь, растянувшаяся по фасаду здания на улице Sutter. И зря устроители фестиваля волновались: американцы по-прежнему любят русскую культуру и традиции, и они, как и прежде, пришли целыми семьями разделить наш праздник.

За три дня фестиваля его посетили более трех с половиной тысяч зрителей. Все четыре этажа Русского центра были открыты для посетителей, а концертная программа шла с утра и до вечера все три дня. Фестиваль посетил Генеральный консул Российской Федерации в Сан-Франциско Сергей Петров. Он вручил директору Русского центра Зое Чоглоковой Почетную грамоту за подписью посла России в США Сергея Кисляка.

На первом этаже художники во главе с Ольгой Парр развернули выставку-продажу. Здесь можно было посмотреть и купить работы художников из России и русских художников из Калифорнии. Особый интерес представляли работы известного русского художника

прошлого столетия, много лет прожившего в Аргентине, Анатолия Соколова. Его эскизы к картинам из жизни аргентинских охотников и прекрасные портреты-миниатюры были выставлены его сыном Игорем.

В соседних залах шумела ярмарка с поделками и изделиями мастеров из разных уголков России: Мстера, Федоскино, Палех, Великий Устюг, Вологда, Ростов Великий, Оренбург и Елец. Многие останавливались у киоска, где были выставлены очаровательные куклы и симпатичные «домовята», по поверью приносящие удачу и богатство в дом. Их хозяйка и создатель Елена Габриэль занимается куклами вот уже 10 лет. Веселые и грустные, смешные и потешные, они несут тепло, любовь и радость их создательницы.

Где же отведать блюда русской кухни, как не на Русском фестивале: сибирские пельмени, борщ, пирожки, бефстроганов, котлеты «Пожарские», которые воспел еще Александр Пушкин. И огромное количество закусок, которые очень хороши после тестирования настоек и наливок 15-ти сортов...

А желающие отведать пищи духовной поднимались на третий этаж, где свои двери открыли для всех желающих Музей Русской культуры, Конгресс Русских Американцев, газета «Русская Жизнь». Одна из самых уникальных Русских библиотек за рубежом, в фондах которой насчитывается более 22000 изданий, принимала своих новых подписчиков.

Горячие, только что испеченные блины с икрой и селедочкой – главное блюдо русской Масленицы можно было отведать на главном, втором этаже Центра. Здесь же расположен театральный зал, где все три дня шла разнообразная концертная программа. Ее вела президент Русского центра и бессменный конферансье вот уже 28-го фестиваля Зоя Чоглова. В программе были широко представлены коллективы Русского центра: «Русская коллекция» Ната-



льи Борисовой (руководитель Владимир Рязанцев), «Первая русская балетная школа» Юлии Жаровой, «Танцоры Русского центра» (руководитель Ольга Прокошина), детский сад «Теремок» с Ольгой Чампни, Клуб ритмической гимнастики Нины Вдовиченко. Широко и раздольную русскую песню зрители услышали в исполнении

неизменного участника всех фестивалей, нашего известного певца Николая Масенкова и его ансамбля «Серебряные струны», а также, Анны и Елизаветы Надельсон, Софии и Даши Теремило. Танцевальный ансамбль «Жар-птица» (руководители Лотта Лысяя-Бартон и Владимир Рязанцев) принимает участие в

Ежегодный Русский фести- вальный

На фестивале главные традиции старой России можно узнать за один уикэнд. В течение трех дней перед публикой выступают приглашенные и местные русские исполнители и танцоры. Гости также знакомятся с традиционной русской кухней: борщ, пирожки, пельмени.

фестивале уже не первый год, и зрители очень ждут выступлений своих любимцев. Детские коллективы, кроме уже упомянутых, включали возрожденный ансамбль «Родничок» (директор Татьяна Черкасова) и детский казачий ансамбль «Сивка-Бурка» (руководитель Жанна Вилсон). Выступления детей всегда вызывают огромный интерес и имеют большой успех. Глядя на то, как увлеченно и самозабвенно поет казачьи песни солист «Сивки-Бурки» Александр Вилсон (13лет) я не могла не спросить его: «Саша, ты родился здесь в Калифорнии, твой папа-американец, а у тебя прекрасный русский язык. Что для тебя значит казачья песня? И кем ты себя ощущаешь?»

– Эти песни я пою с детства, – ответил Саша. – Когда я научился говорить, я начал петь. Моя мама пела мне эти песни. Мне становится лучше, когда я пою казачьи песни. И еще, они мне напоминает моих предков-казачков: дедушку и прадедушку. Я ощущаю себя русским и казаком. Когда я пою американцам, они





не понимают текста песен, просто аплодируют. А в Русском центре все понимают, и мне это очень нравится...

Главный гость Русского фестиваля в этом году – вокальный квартет «Коневец» из Санкт-Петербурга (руководитель Игорь Дмитриев). Они исполняют, в основном, духовные произведения, но специально для гастролей в свою программу включили русскую народную музыку. Это не первый приезд музыкантов на Русский фестиваль: коллектив знают и любят в Сан-Франциско.

Открытием фестиваля стало выступление Жаргала Маладаева, молодого оперного певца, обладателя лирико-драматического баритона с мощным звучанием и большим диапазоном. Уже с первого номера – неаполитанской песни «Скажите, девушки, подружке вашей» он сразу же завоевал зал и его долго не отпускали зрители, выкрикивая «Браво» и «Бис». Жаргал родился в Бурятии, закончил Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова, гастролеровал во многих странах мира. Сейчас он с семьей живет в Калифорнии, куда переехал совсем недавно. Ему всего 26 лет, и я уверена, что мы его еще не раз услышим.

Председатель Русского центра, бессменный конферансье фестиваля Зоя Чоглокова вела программу, как и 28 лет назад – 4 и 5 марта 1989 года.

– Зоя расскажите, как появилась идея проведения Русских фестивалей?

– Очень неожиданно. Эту идею подсказала нам жена многолетнего председателя Русского центра Михаила Клестова – американка Катерина Клестова. Было очень трудно все делать в первый раз. К примеру, за несколько дней до открытия вдруг обнаружилось, что некому вести концертную программу.

И тогда это поручили мне. Вот с тех пор, уже 28 лет, я и веду все наши программы. Думая о зрителях, мы предполагали, что придут человек 300-400. А когда я первый раз вышла на сцену – испугалась: в зале, и на балконе было все переполнено. Этот первый фестиваль прошел так удачно, что мы решили проводить его ежегодно.

– Что для Вас лично значит Русский фестиваль?

– О, это очень много для меня! Первое – это дань нашим родителям, которые создавали Русский центр. Второе – это счастливые лица наших маленьких детей, которые впервые в жизни выходят на сцену именно в Русском центре. Третье – это улыбки и аплодисменты наших постоянных зрителей.

Завершился фестиваль вечером 28 февраля грандиозным финалом, в котором приняли участие все артисты. Несмотря на воскресный вечер зрители долго не хотели расходиться. Праздник удался на славу. Спасибо за это артистам, музыкантам, танцорам, художникам, кулинарам, спонсорам и многочисленным волонтерам Русского Центра – а это сотни и сотни бескорыстных добровольцев, которые в очередной раз сделали этот праздник ярким, радостным и незабываемым. Спонсорами 28 Русского фестиваля выступили следующие организации: SFMTA, West & Praszker, Wells Fargo банк, Grants for the Arts of the San Francisco, Hotel Tax Fund, the Guzik Foundation, Генконсульство России в Сан-Франциско и Конгресс Русских Американцев.

**Галина АРТАМОНОВА,
Сан-Франциско,
фото Юрия ФОКИНА**



«Литературная Америка» покоряет сердца

В Сакраменто вышел новый альманах



Альманахи – не редкость. К этой форме представления авторов обычно прибегают, чтобы

дать читателю квинтэссенцию самых интересных или новых литературных процессов. Но «Литературная Америка», первый номер которой недавно вышел в Сакраменто, сразу же заявила о себе своей особенностью. Что же отличает ее от собратьев по словесности?

Прежде всего, авторский состав. Издатели взяли на себя смелость ввести в русло большой литературы строителей, педагогов, дипломатов, водителей-дальнобойщиков и компьютерщиков, открыто демонстрируя дань уважения тем, кто, занимаясь «жизненными профессиями» (которые позволяют иметь хлеб и кров), остаются верны слову и бережно сохраняют в себе любовь к родному языку.

Открыто поставленные в один ряд с мастерами прозы, поэзии и публицистики, их голоса звучали сильнее и выразительнее. В этом не было бы ничего удивительного, появись такое издание на русском языке «во глубине сибирских руд» или даже на Вологодчине или Псковщине. Но на Диком Западе, в столице Калифорнии,

где и по-английски-то говорят с особым акцентом... Это, действительно, событие!

Создатели альманаха – наши соотечественницы Виктория Кинг и Таисия Суворова. У обеих – большой опыт издательской, редакторской и журналистской работы. А у Виктории еще и писательский опыт. Она – автор трех романов, опубликованных в разные годы Кемеровским книжным издательством («Виктуар», «Отшельница», «Мачехи»).

К тому же, в творческом багаже Виктории, которая до переезда в США долгое время жила в Казахстане, – участие в организации и выпуске альманаха «Голоса Сибири». А Таисия Суворова – профессиональный



Новогодний подарок

В конце декабря 2015 г. вышел из печати первый номер альманаха «Литературная Америка». В большой сборник включены работы не только известных мастеров, но и публикации начинающих авторов из различных городов Калифорнии, Флориды, Атланты, Вирджинии.

журналист и издатель независимых журналов в Москве.

– Наш общий опыт плюс энтузиазм, не побоюсь этого слова, – вот что позволило сделать этот проект привлекательным как для авторов, так и для читателей, – говорит Виктория Кинг. – Нас принимают с восторгом и в Америке, и в России. Потому что писатели русского зарубежья – неутомимый, негибаемый, влюбленный в словесность культурный авангард. Мы с Таисией горды и счастливы, что судьба подарила нам встречу с ними.





– Это не эксперимент, скорее, определенные амбиции, – уточняет Таисия Суворова. – Когда мы с Викторией начинали работу над альманахом, у нас практически сразу появилось это решение: делать издание не сакраментовским и не калифорнийским, а общеамериканским. У первого номера есть такой подзаголовок типа шифра, если вы обратили внимание, – альманах-путешествие. Но его смело можно было назвать и альманах-провокация. Потому что есть в нашей идее нечто авантюрное.

Подобные проекты делают большие издательства, большие команды. Мы же обошлись совсем малым коллективом, и это потребовало значительных усилий. Но и принесло немало радости. Надеюсь, читательский интерес к «Литературной Америке» обеспечит долгую и счастливую жизнь нашему проекту.

Встреча каждого нового издания с читателями – очень ответственный момент. Ведь первое впечатление часто бывает решающим. Презентация альманаха, которая прошла в США, тотчас вызвала искренний интерес и желание продолжения.

Вот что написал издателям один из читателей, наш соотечественник Николай Алексеев из Мексики: «Оформлен журнал со вкусом, в духе традиций доброго прошлого, чем он и привлекателен. С большим удовольствием прочитал произведения Соколова и Бердникова. Это интересные, хорошего эстетического уровня работы. Литературное творчество – это беседа с собой. «Беседовать самому с собой – это искусство, беседовать с другими людьми – забава», – говорил Андрей Платонов. Ваш журнал вовлекает людей в искусство независимо от выбранных

ими тем. Как говорится, Бог вам в помощь!»

А вот какой отзыв прислал поэт Константин Еремеев, который живет в калифорнийском городе Монтеррей: «Вчера получил альманах. Читаю. Замечательное издание получилось! Много интересного. А первая мысль была: это действительно круто – оказаться в одной книжке с Сашей Соколовым – признанным мастером слова, которого читал еще в юности, в России, и которого глубоко уважаю и ценю как писателя. Разве мог ли я тогда, в прошлом, представить себе такое?! Хочу выразить вам огромную благодарность! А также сказать спасибо всем, кто причастен к этому проекту, к его созданию. Это большое дело. Правильное, нужное и благородное. Я искренне и глубоко признателен всем его участникам».

Издатели альманаха «Литературная Америка» Виктория Кинг и Таисия Суворова полны желания развивать свой проект, в котором будут представле-

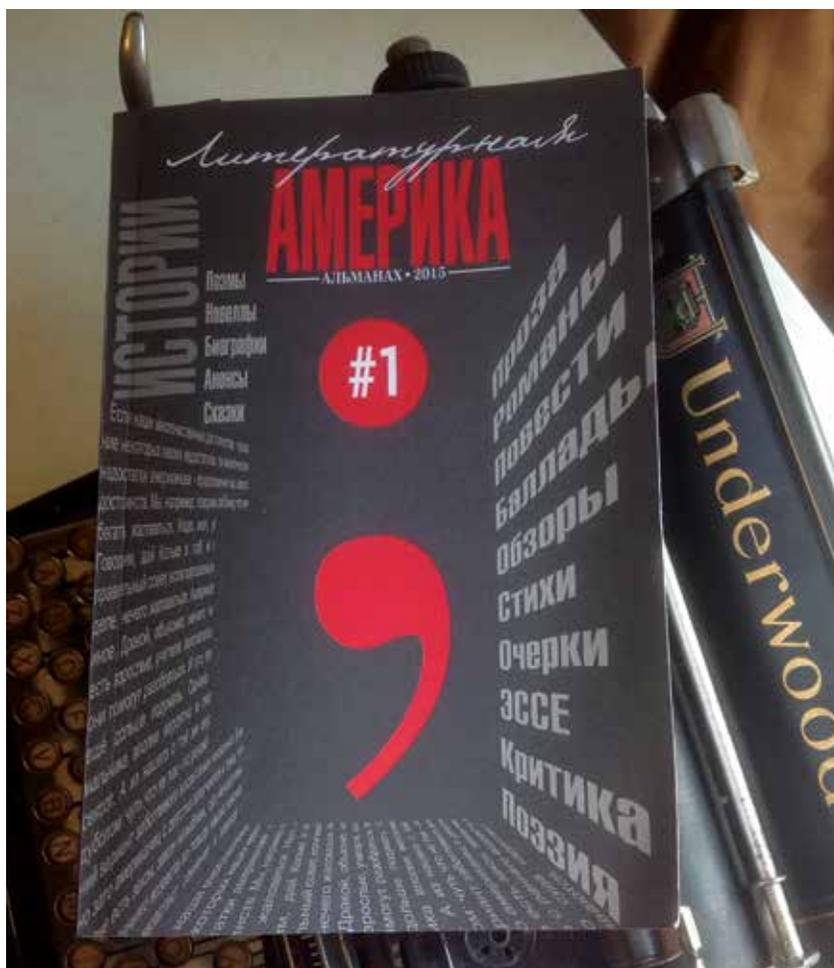
ны новые авторы, но по-прежнему как из Соединенных Штатов, так и других стран Америки, где есть русскоговорящая диаспора. Таким образом, продолжится строительство еще одного моста между странами – литературного. Это искреннее стремление к диалогу не может не родить взаимопонимания между нашими народами, уверены участники альманаха. Ибо литература всегда служила утешением и вдохновением.

Остается добавить, что альманах «Литературная Америка» издан при поддержке Русской библиотеки Сакраменто и издательского дома «Афиша».

**Юрий КОРОТКОВ,
г. Сакраменто, Калифорния**

В сборнике – все популярные жанры

Для писателей, которые живут в Америке, но продолжают писать по-русски, такой альманах – возможность заявить о себе и встретить своего читателя.



Егор Кулешов в полный рост

Второй год он является звездой баскетбольной команды «Owls» хьюстонского университета Rice

Если вы живете в Хьюстоне, но при этом не ходите в русские магазины и не читаете газету «Наш Техас», то вам покажется, что русских в городе нет. Именно такое впечатление сложилось у Егора Кулешова, который уже второй год является звездой баскетбольной команды «Owls» хьюстонского университета Rice. Однако университетский менеджмент сам разыскал нашу редакцию, потому что захотел пригласить русскоязычных болельщиков на игру с участием Егора.

Егор Кулешов родился в Волгограде в 1994 году. Когда мальчику было 7 лет, его семья иммигрировала в Израиль из небольшого городка Ефремова Тульской области. Сначала был кибуц Неве-Ор,

потом город Ришон-ле-Цион около Тель-Авива. Как многие его сверстники, Егор хотел играть в футбол, но когда все ребята из его класса начали записываться в секцию баскетбола, родители Егора решили записать и его. Сейчас Егор со смехом утверждает, что родители его «неправильно поняли». Но все получилось, как нельзя лучше. Клуб был около дома, это было удобно всем, поскольку машины в семье в то время не было. Постепенно Егор втянулся в процесс, а вскоре начал показывать блестящие результаты.

«Удовольствие от игры пришло в классе 9-ом, когда я начал понимать, что у меня в баскетболе есть будущее, что надо двигаться дальше», – говорит Егор. Вскоре он перешел в Израильскую баскетбольную академию в



Нетании и стал играть в молодежной сборной Израиля.

После чемпионата Европы его заметили, стали появляться интересные предложения, в том числе из США. «Мне всегда хотелось играть в Америке, меня привлекал университетский баскетбол. Я решил, что правильным шагом будет не сразу идти в колледж, а закончить школу, поиграть там и привыкнуть к Америке. Я посмотрел разные школы и выбрал Sagemont во Флориде. Это был 2011 год. Я очень рад, что попал туда, потому что тренеры были классные, они во многом заменили мне семью».

Закончив 11 и 12 классы, Егор поступил учиться в университет Аризоны и начал свой первый сезон в университетской лиге США (NCAA). Кстати, аризонский университет приметил талантливого баскетболиста еще в конце первого сезона выступления за команду Sagemont. Егор рассказал, что университеты привлекают игроков в команду разными способами: поддерживают связь со школьными тренерами, посылают письма из университета, звонят, приглашают игроков посмотреть студенческий городок, где показывают залы для тренировок и игр, знакомят с командой, обсуждают возможности образования и в конце приглашают на какую-нибудь вечеринку, чтобы показать «развлекательную часть» университетской жизни.

Каково же было удивление тренеров университета Аризоны, когда через год Егор решил переехать в Хьюстон, чтобы играть за команду Rice University.

«Это было личное решение, которое далось мне непросто. Я решил, что полезнее будет поиграть за



команду небольшого университета, чтобы чаще играть, лучше проявить себя, выдать побольше минут и хорошую статистику. К тому же, помощник тренера аризонской команды как раз перешел

европейских чемпионатах несколько раз играл против России, а сейчас играю за американскую команду. Странное ощущение, конечно, но в конечном счете, каждый играет за свою команду».

став настоящим героем дня. «Ощущение было невероятным – нереальный адресалин!» – вспоминает спортсмен.

В ближайшие пару лет Егор надеется начать профессиональную карьеру: «Хо-



Райс Оулс

Райс Оулс – баскетбольная команда, представляющая университет Райс в Техасе в первом баскетбольном мужском дивизионе NCAA.

Студенческий спорт

Студенческий баскетбол хорош тем, что дает уникальную возможность. Возникает возможность одновременно заниматься баскетболом и получать образование. На игры приходит по 10-13 тысяч зрителей. Сезон проходит с ноября до марта.

в Райс, и это стало для меня дополнительным стимулом для смены команды».

Rice – университет серьезный, свободного времени мало, много сил тратится на подготовку к играм (а их в сезон – 31). Но студенческий баскетбол хорош тем, что дает уникальную возможность одновременно с занятиями спортом еще и получать образование. Егора привлекает спортивный менеджмент.

В команде играют только местные ребята, Егор – единственный представитель другой страны. «В Америке никогда не было проблем с тем, что я русский, везде воспринимали как своего. Другое дело, кем сам себя ощущаешь во время игры. Волгоград – это моя Родина, туда я возвращаюсь каждое лето к родственникам и чувствую себя дома, но, с другой стороны, я играю за сборную Израиля и на

Команда Райса гордится Егором, тренер называет его универсальным игроком. «Мне приятно это слышать. Приходится работать очень напряженно, чтобы повисить уровень нашей команды и добиться, чтобы она ежегодно попадала на турнир NCAA. Правда, это дело не одного года и не двух, но, надеюсь, у нас получится!» – говорит Егор.

Своим личным рекордом Егор считает прошлогоднюю игру с командой Нью-Мексико, когда у «Owls» не было практически никаких шансов на победу – играть «дома» у противников, которых поддерживает 14 тысяч зрителей и которые никогда не проигрывали на своем поле. Проигрывая 15 очков во второй половине, райсовцы все-таки подтянулись до ничьей 89-89. Решающим стал штрафной бросок, который забил Егор Кулешов за несколько секунд до окончания игры,

рошо, если я буду играть в США. Для этого надо выступать на высоком уровне, показывать себя на важных играх, и главное – понравиться менеджерам в NBA. Туда попасть очень тяжело, но хорошая альтернатива – это Европа».

Даже проживая в США, Егор является солдатом армии Израиля, хотя и служит немного иначе, чем все остальные. Прошлым летом он проходил «курс молодого бойца», а каждый раз, по возвращении в Израиль он обязан ездить на военные сборы.

«Честно признаюсь, за пять лет в США я практически не встречал русских. – говорит Егор. Мне бы хотелось познакомиться с русскими, пообщаться с ними после игры».

**беседовала Ольга ВАЙНЕР,
фото автора**

Как в Лос-Анжелесе появился русский приют для престарелых

В атмосфере уюта и тепла живут постояльцы в старческом доме имени Святого Иоанна Кронштадтского

В благотворительном старческом доме имени Святого Иоанна Кронштадтского в Лос-Анжелесе прошла по традиции встреча Масленицы. Как всегда, на праздник собрались поселенцы дома, многочисленные гости, благотворители и, конечно же, духовенство во главе с отцом Николаем Болдыревым (Православная церковь в Америке).

Я хотел бы познакомить читателей журнала «Русские в Америке» с историей этого дома, которая восходит к 1963 году, когда Архиепископ Аверкий, настоятель Свято-Троицкого монастыря в Джорданвилле (штат Нью-Йорк), одобрил положение об отделах, представительствах и руководителях групп членов фонда имени Св. Иоанна Кронштадтского.

Примерно в то же время Владыкой было написано письмо господам Елене Антоновне Генет (1900-1991) и Алексан-

дре Ивановне Мергер (1905-1990) с просьбой об участии в создании и организации дома Св. Иоанна Кронштадтского, который служил бы приютом для престарелых русских православных людей.

С этого момента начался сбор средств на строительство дома. Великая труженица, вложившая много сил и энергии в создание дома, Александра Иванов-



Иоанн Кронштадский

Священник Русской Православной Церкви, митрофорный протоиерей; настоятель Андреевского собора в Кронштадте. К началу 1890-х гг. получил такое почитание в народе, что всюду в России, где только становилось известно о его приезде, заранее собиралось множество людей.

на Мергер родилась в 1905 году в Кронштадте. После революции покинула Россию вместе с семьей старшей сестры и оказалась в Норвегии, а затем в Чехословакии. В водовороте событий Александра Ивановна вынуждена была прекратить свое образование и начать работать, чтобы кормить свою семью.

Помощь ближнему с молодости была главной заботой Александры Ивановны. Во время Второй мировой войны она помогала русским военнопленным и беженцам, оказавшимся в Европе. В 1950 году,





Дома престарелых в США

В отличие от России, в США дома престарелых прочно вошли в повседневную жизнь граждан и стали неотъемлемой частью сферы социального обеспечения. Многие пожилые и не очень люди в течение своей жизни не просто откладывают деньги на старость, но заранее планируют, в каком доме престарелых они будут проживать после выхода на пенсию.

после переезда в США, Александра Ивановна продолжила дела помощи и заботы о престарелых и одиноких русских людях, желая дать им возможность дожить свой век в уюте и тепле в русском доме.

Для осуществления этой мечты ей пришлось много работать, собирать сбережения. Уже в начале 1970-х годов стараниями Александры Ивановны был куплен небольшой дом на улице Мари-поса в Лос-Анжелесе, где разместились первые поселенцы. Овдовев в 1976 году, Александра Ивановна уже всецело посвятила себя служению в старческом доме. В 1980 году она становится официальным представителем фонда имени Святого Иоанна Кронштадтского в Лос-Анжелесе.

Первый дом не мог разместить всех желающих, и поиски продолжились до тех пор, пока на улице Серрано был

построен новый дом на 20 комнат. Таким образом, в Лос-Анжелесе после окончания строительства в 1982 году открылся Русский старческий дом Св. Иоанна Кронштадтского, который обеспечивает уход за престарелыми.

Дом поражает своей теплотой и уютom и предлагает услуги по проживанию и уходу. Дом регулярно посещают

русские священники. В этом же доме 4 декабря 1990 года Александра Ивановна Мергер закончила свое земное странствие. Детей у нее не было, но остались племянники Владимир, Кирилл и Николай Калякины. Благодаря ее заботам и хлопотам, многие русские люди на закате своей земной жизни имеют приют, присмотрены и обласканы.



Вскоре после смерти Александры Ивановны финансовое обеспечение и руководство над домом Св. Иоанна Кронштадтского взял на себя Михаил Георгиевич Плаутин. Среди его знаменитых предков – Михаил Ломоносов, герои Отечественной войны 1812 года генерал Николай Федорович Плаутин и генерал Николай Николаевич Раевский, князья Шаховские.

Михаил Георгиевич родился в 1928 году в Париже в семье княгини Татьяны Владимировны Шаховской (1899-1976) и Георгия Николаевича Плаутина (1898-1942). Его отец после окончания университета в Бельгии не смог получить работу во Франции, и семья должна была переехать в Северную Африку, в Алжир, где Георгий Николаевич Плаутин работал инженером-проектировщиком на строительстве железной дороги.

Судьба распорядилась так, что Георгий Николаевич Плаутин погиб в 1942 году в Марокко во время немецкой бомбардировки. По окончании Второй мировой войны, в 1950 году, сын Георгия Николаевича Плаутина – Михаил Георгиевич Плаутин по приглашению своего друга Серафима Милорадовича и троюродного дяди – будущего Архиепископа Сан-Францисского Иоанна (Шаховского) переехал в США.

По прибытии в США с началом войны в Корею он был призван в армию. После окончания войны поступил в Колумбийский университет, однако затем перевелся в Стэнфорд и закончил его с дипло-

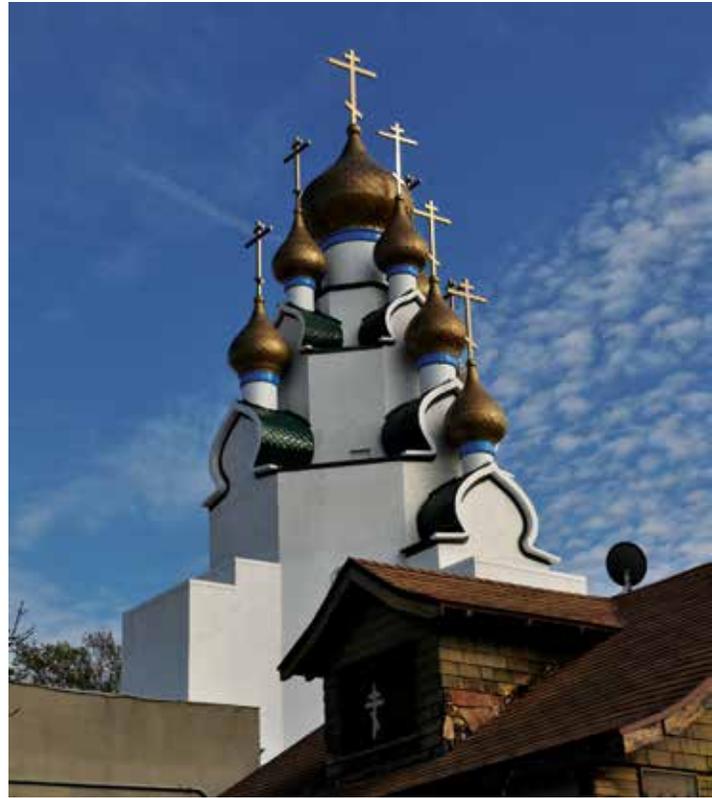
мом инженера. Позже получил дополнительное образование в сфере управления бизнесом в Калифорнийском университете в Лос-Анжелесе. В 1957 году женился на Нине Ивановне Ключаревой.

После окончания университета работал в авиаконструкторском бюро в течение 23-х лет в качестве главного менеджера-проектировщика американских военных истребителей и бомбардировщиков. После досрочного выхода в отставку он совместно с супругой начинает успешно заниматься собственным бизнесом. Кроме того, на протяжении 21 года он является главным попечителем о нуждах русского старческого дома Св. Иоанна Кронштадтского.

Михаил Георгиевич – последний представитель рода Плаутиных. Во Франции, в Нормандии, проживает его сестра – Марина Георгиевна, один из ее сыновей проживает в Детройте. За свои труды Михаил Георгиевич был отмечен благодарственной грамотой митрополита Иллариона, первоиерарха Русской православной церкви за рубежом.

Все сотрудники дома престарелых говорят по-русски, сюда регулярно приезжают русские православные священники, дети из русских школ, здесь отмечают русские праздники и даже собираются в небольшой библиотеке.

Содержание дома требует немалых средств, поэтому раз в



году в Покровской церкви в Лос-Анжелесе проходит благотворительный обед, все средства от которого идут на нужды дома Св. Иоанна Кронштадтского. Дом с благодарностью принимает пожертвования и помощь от благотворительных фондов, меценатов, общественных организаций и представителей русской общины.

Совсем недавно был воссоздан женский комитет по попечительству, возглавила который Валентина Дмитриевна Круглова. Благодаря стараниям администратора дома Лианы Георгиевны Вертелкиной, которая работает в доме вот уже 17 лет, здесь поддерживается атмосфера уюта и тепла. Лиана Георгиевна – кавалер медали ордена Святой Анны.

P.S. Дом Св. Иоанна Кронштадтского находится по адресу: 655 North Serrano Avenue, Los Angeles, CA 90004. Телефон: (323) 466-6467.

**Иван ПОДВАЛОВ,
Лос-Анжелес, Калифорния**



Гериатрическая помощь

Основное отличие сферы гериатрического обеспечения в США состоит в том, что желание отправить родственника в дом престарелых не осуждается обществом, напротив, возможность проживать на старости лет в хорошем доме престарелых является признаком успешности.



Звездинский, Бабель, Евтушенко

Эти имена объединяет Культурно-духовный центр фонда «Духовная дипломатия» в Норд-Порте, Флорида



Культурно-духовный центр во флоридском городе Норд-Порт продолжает быть местом проведения различных мероприятий, связанных с культурой России.

Замечательная пианистка Элеонора Львова, победительница Шопеновского конкурса в Польше, начавшая свой музыкальный путь в Краснодаре, провела

в Центре серию концертов. После прошедшего в Центре конкурса имени Чайковского для молодых музыкантов, она выступила в концертном зале Центра с серией показательных концертов. Особенно запомнилось выступление, где она играла произведения Чайковского и Шумана. Специально для этого концерта был подготовлен ручной работы профессиональный рояль SCHIMMEL, точно такой же, какой находится в Большом

> В основе концепции Духовная дипломатия: преодоления конфликтов внутри стран и между странами с помощью духовных ценностей конфликтующих сторон. Автор этой новой духовно-политической концепции – Михаил Моргулис.



театре в Москве. На концерте присутствовали представители флоридской, штатной и городской администрации, а также сотни соотечественников.

В эти дни в Центре побывал известный певец, легенда русского шансона, народный артист России Михаил Звездинский. Его песни «Поручик Голицын», «Очарована-околдована» известны миллионам людей России и всего русскоязычного мира. Автор текстов, музыки и исполнитель провел в Центре вечер воспоминаний под названием «Песни сердца».

В Центре прошла встреча с профессором Флоридского университета, внуком знаменитого русского писателя Исаака Бабеля – Андреем Бабелем-Малаевым. Во встрече принял участие президент фонда «Духовная дипломатия», писатель Михаил Моргулис, чья книга «Тоска по раю» с предисловием Евгения Евтушенко недавно была издана в Москве. В программе вечера прозвучали произведения из российского журнала

«Дон», выходящего в Ростове-на-Дону. Читались произведения Игоря Михайлова, Виктора Петрова, Валерии Салтановой.

В Центре также прошла интересная встреча с русскими просветителями, музыкантами и исполнителями Павлом и Елизаветой Бородиными, ездящими в Мексику

Центр в Норд-Порте проводит различные мероприятия, связанные с культурой России.

в районы проживания индейцев майя и ацтеков. В этих горных районах они играют и исполняют русские и испанские песни, знакомят индейцев с великой культурой России. Павел и Елизавета рассказали о замечательной дружбе с индейцами, созданию которой помогла русская музыка и песни.

В Центре прошла презентация книги «Вестник славян», о жизни замечательного американца русского происхождения Алексея Павловича Леоновича, 90 лет своей жизни помогавшего созданием библиотек в различных городах России и Беларуси.

Фонд «Духовная дипломатия» и Центр готовится к визиту Ка-

мерного оркестра Беларуси, который выступит во Флориде с концертами, представляя союзное государство Россия–Беларусь. В составе Камерного оркестра – 25 человек, в репертуаре – русская и белорусская музыка. Главный дирижер оркестра, лауреат крупнейших

международных конкурсов, заслуженный деятель искусства Евгений Бушков.

Фонд «Духовная дипломатия» и Культурно-духовный центр готовится к проведению в Центре вечера-фестиваля, посвященного 110-летию со дня рождения великого русского композитора Дмитрия Шостаковича. Центр пригласил участвовать в этом юбилейном вечере несколько исполнителей из оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением маэстро Владимира Спивакова.

Фонд «Духовная дипломатия» объявил о проведении в ноябре 2016 года Международного литературного симпозиума «Литературные крылья России». В симпозиуме примет участие великий русский поэт Евгений Евтушенко, представители литературных журналов России и США.

**Павел ПЕТРОВЕЦ,
Норд-Порт, Флорида**



Культурно-духовный центр

Построен фондом «Духовная дипломатия».

Основная цель центра – собирать вместе интеллектуалов со всего мира для создания новых идей и концепций, которые могут изменить мир к лучшему.



Как встречают весну в Аризоне

Дружно и весело Русская библиотека-клуб отметила праздники 8 Марта и русской Масленицы

Город наш Феникс – это цветущий и пахнущий оазис в огромной пустыне. Весной меняются краски, все кругом цветет: распустилась желтая мимоза, белыми цветами цветут цитрусовые. Все цветы Аризоны зацвели в один миг – красные, розовые, сиреневые, в частных садах уже отцвели яблони, абрикосы, сливы... Воздух насыщен жасминовым ароматом, так пахнут цитрусовые, когда цветут. В Аризоне сейчас красиво. Весна у нас очень короткая, практически две недели, после зимы сразу наступает лето. Поэтому, чтобы увидеть все красоты нашего штата, нужно приезжать сюда именно в марте.

Нигде я не видела такого красивого неба во время заката, как в Аризоне. Когда садится солнце, горизонт окрашивается во все цвета радуги. Ночь опускается на западное побережье внезапно, как обычно бывает в пустыне и тропиках. На небе, словно в калейдоскопе, меняются вечерние краски: оранжевая, красная, лиловая, бронзовая. И наконец, наступает густая, бархатная темнота. Мое самое любимое время суток, когда цветущие деревья и кустарники начинают источать еще более сильный аромат. Громко гомонившие птицы разом замолкают

и город засыпает. Выйдешь во двор, помотришь на далекое звездное небо в ночной тишине, вздохнешь глубоко. И так становится хорошо... Недавно перечитала рассказ Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», где автор красочно и живописно описывает закат солнца, и подумала, что у нас в Аризоне ничуть не хуже.

На март месяц приходится сразу два самых красивых праздника – 8 Марта и русская Масленица с блинами и красной икоркой. На протяжении многих лет Русская библиотека-клуб города Феникса отмечает эти праздники. Женский день мы отметили в ресторане «Самарканд», где собралась русскоговорящая община. Представители многих национальностей пришли отметить этот праздник и поздравить женщин. Мужчины расточали комплименты и произносили красивые тосты в нашу честь. Хозяйка ресторана Мира празднично украсила зал, на столах



Русская библиотека-клуб

Татьяна Багманова – учредитель и директор первой Русской библиотеки города Феникса. Не останавливается ни перед какими трудностями и проблемами. Идею организации русской библиотеки вынашивала в течении нескольких лет.

стояли цветы, еда – на любой вкус. Коллектив ансамбля «Родные напевы» подготовил праздничный концерт и в этот день состоялась премьера новой песни, посвященной нашим родным и любимым мамам. Музыка написал известный композитор Геннадий Александров – руководитель ансамбля, а стихи – Татьяна Свердлова, солистка ансамбля. Судя по аплодисментам, песня понравилась. А потом – танцы с новым ди-джемом Моше, который замечательно провел дискотеку.

А на русскую Масленицу мы решили собраться в библиотеке. Напекли блинов с творогом, красной икрой, с джемом, вареньем, и со сметаной. Красиво украсили стол, в центре которого торжественно водрузили пузатый расписной самовар. Ели и пили из «хохломы». Пригласили на праздник весь «честной народ». Устроили торжественные проводы зимы. Отведать русских блинов и послушать русские народные песни пришли русские, азербайджанцы, евреи, украинцы, американцы... Праздник прошел весело и дружно.



**Татьяна БАГМАНОВА,
директор Русской
библиотеки-клуба,
Феникс, Аризона**

Прощай, цыганский король!

Долгие годы Грег Харбор или дядя Гриша был центром притяжения музыкантов в Хьюстоне

1 2 февраля не стало легендарного Грега Харбора – любимого многими хьюстонцами музыканта, энтузиаста и пропагандиста цыганской и восточно-европейской музыки.

Грег Харбор или попросту Гриша или «дядя Гриша», как его называли многочисленные друзья, родился в семье выходцев из Белоруссии. В конце 30-х годов прошлого века, после долгих скитаний по свету, семья обосновалась в Нью-Джерси, окончательно осев в Америке и переименовав фамилию «Храбар» на «Харбар».

Интерес к цыганской музыке у Гриши пробудился в раннем детстве. Он говорил, что бабка его была цыганкой, а тетка с отцовской стороны, Анастасия, была музыкально одаренной – пела, играла на балалайке и семиструнной гитаре. Именно в ее исполнении Гриша впервые услышал



Мастер Гриша

Музыкант Грег Харбор стал одной из хьюстонских городских легенд. В 1974 году создал группу «Цыгане». В репертуаре группы были зажигательная украинская, цыганская, балканская и греческая музыка, а также джаз и танго.

цыганские песни, которые стали страстью всей его жизни.

В 15 лет, научившись играть на аккордеоне, Грег с двумя своими братьями – Александром и Иваном создал маленький семейный ансамбль «Harbar Brothers», с которым выступал на вечеринках, свадьбах, пикниках. После колледжа и службы в армии, в 1969 году Грег переехал в Хьюстон и начал вести на радио KCOH-AM передачу «Цыганский караван» («The Gypsy Caravan»). Он знакомится с балалаечником-самоучкой Полом Филипсом и венгерским скрипачом Палко Лакотшем и создает ансамбль, из которого впоследствии выросла группа «Цыгане». Группа появилась в 1974 году и играла в ресторанах, выступала на Техасском фестивале Ренессанса.

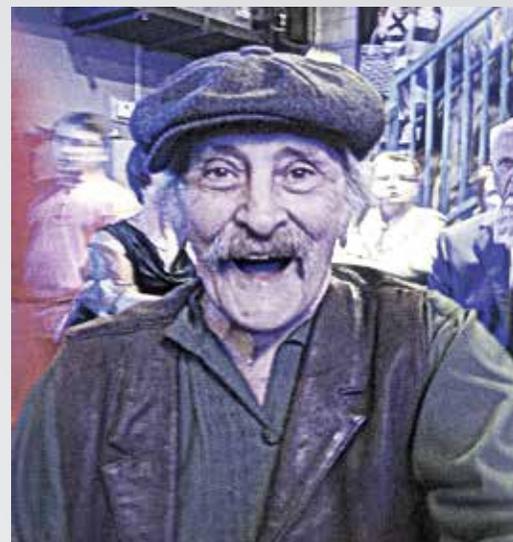
В этом же году вместе с «The Gypsies» и со всей славянской братией Хьюстона Грег начал устраивать празднование Старого Нового года по юлианскому календарю, которое долгое время оставалось единственной «русской» вечеринкой в городе. «The Gypsies» 6 раз были названы газетой «Houston Press» лучшей этнической группой города, а Houston Chronicle именовала Грега «цыганским королем».

Грег Харбор часто и увлеченно читал лекции по истории цыганской музыки



студентам разных колледжей и писал аранжировки фольклорных песен для своего ансамбля. По его признанию, им было написано несколько тысяч обработок.

Грег был страстным коллекционером этнических музыкальных инструментов. В его коллекции – более 20 различных гармошек и аккордеонов, всевозможных ударных, множество струнных инструментов: мандолина, семиструнная цыганская гитара, украинская бандура, греческая бузюки, басовые мандолина и балалайка и даже четырехструнная балалайка – «банджолайка» – гибрид балалайки и банджо, сделанная им самим. В его музыкальной коллекции – книги по истории музыки, пластинки, кассеты и диски, а также кинофильмы, среди которых почетное место занимает «Табор уходит в небо» Эмилия Лотяну. Экспозицию дополняли фотографии, по которым можно запросто изучать историю развития славянской



и цыганской исполнительской традиции в Америке.

Он обожал джем-сейшены – помните Русские весенние фестивали с участием Flying Balalaika Brothers, когда в разгар выступлений Гриша со своим неизменным аккордеоном и сразу же вливался в общее звучание. Он был замечательным рассказчиком, слушать его можно было часами, нисколько не уставая. В ноябре 2013 года Грег и двое старейших членов группы «The Gypsies» – басист Барри Робертс и скрипач Владимир Коцюруба – выступили в Русском культурном центре с концертом-лекцией.

Грег и «Цыгане» играли и перед именитыми гостями, как например, перед Михаилом Горбачевым во время его хьюстонского визита, и со знаменитостями: с музыкантами московского цыганского театра «Ромэн», с ансамблем «Барыня» из Нью-Йорка.

За многие годы жизни в Хьюстоне Грег Харбар стал тем центром, тем магнитом, который притягивал к себе талантливых музыкантов, танцоров, певцов, исполнителей самых раз-

«Банджолайка»

Гибрид балалайки и банджо, сделанная самим Грегом. Он рассказал забавный случай, связанный с этим инструментом. Однажды Грег играл перед делегацией высокопоставленных лиц из СССР. Кто-то из зрителей возмущенно констатировал, что, дескать, не бывает балалайки с четырьмя струнами. Харбар не стужевался и ответил: «Это Америка. Здесь все возможно».

ных жанров, выходцев из разных стран мира и, конечно же, благодарных слушателей. После любого его выступления никто не хотел расходиться, потому что все знали, что джем-сейшен перерастет в гуляние до утра в доме Гриши.

В последние годы Грег Харбар сильно болел, редко выступал на шумных вечеринках и тихонечко поигрывал в заведении «Candelari's». Последняя встреча с музыкантом была на праздновании Старого Нового года, организованного Русским культурным центром, где он выступил в качестве почетного гостя. Несмотря на плохое самочувствие, Грег был очень рад тому, как его принимали. Ему было приятно, что так много людей подходили пообщаться с ним после выступления, поддержать его.

День его ухода стал черным днем для его друзей. Тем не менее, надписи, появившиеся на странице в память Грега Харбара на Facebook, свидетельствуют о том, сколько света принес этот человек в жизнь других людей.

«Грег Харбар, наш вдохновитель, Цыганский барон с огромным сердцем и душой! Твой голос всегда будет звучать в наших сердцах. Мы благодарны тебе за то, что ты соединил нас музыкальными мостами, открывая нам друг друга. Мы никогда не забудем тебя». Евгений Кольханов, Flying Balalaika Brothers.

«Грег, благодаря тебе мир сделался более красочным, вдохновленным и ярким местом. Почивай на звездах, пари на крыльях! Счастливого путешествия в вечность. Мы знаем: на небесах готовится большая вечеринка». Сюзан МакДоналд, гитаристка.

Павел ОБЧИННИКОВ,
фото Ольги ВАЙНЕР
и из архива Грега ХАРБАРА



Небесное благословение

На время проведения V Русского фестиваля «Масленица» в Сан-Диего прекратился очень сильный дождь, позволив празднику состояться и стать ярким событием в жизни общины

Масленица традиционно широко празднуется нашей общиной в жарком, южнокалифорнийском городе Сан-Диего. В этом году V Русский фестиваль «Масленица» состоялся 6 марта и прошел замечательно, несмотря на погодные условия.

С вечера субботы начался дождь с сильным ветром. Это большая редкость в наших краях, даже в зимние месяцы. Мы смотрели на горы приготовленной еды, на наши бумажные декорации и понимали, что за ночь нам ничего не

изменить. Палатки невозможно было установить, дату праздника уже не поменять... И, как в подобных случаях говорят, оставалось только молиться. Отец Евгений, настоятель нашего прихода и ректор школы, отслужил молебен, все просили отодвинуть грозу на время фестиваля.

Дождь лил до воскресенья. Ровно за час до объявленного во всех афишах открытия Русского фестиваля гроза прекратилась, и мы успели (!!!) поставить палатки, установить все необходимое оборудование, а декорации нам помогли развешивать наши первые гости.

“ Дождь лил до воскресенья. Ровно за час до объявленного во всех афишах открытия Русского фестиваля гроза прекратилась, и мы успели (!!!) поставить палатки, установить все необходимое оборудование, а декорации нам помогли развешивать наши первые гости.

К часу дня солнце светило во все небо, двор был полон. Артисты наши старались вовсю, представление получилось очень душевным. На протяжении всего праздника народ неустанно развлекали веселые скоморохи, не оставляя публику без оригинальных конкурсов и загадок. Помогала им в этом Василиса Премудрая, которая принимала сказочных героев-гостей и разыгрывала призовые лотереи для собравшихся. От заводных русских мелодий и яркого солнышка после затяжного дождя ноги сами просились в пляс.

Порадовали ярким выступлением наши школьники. Вместе с энтузиастами-учителями они подготовили спектакль «Буратино на празднике Масленица». Зрители отмечали красочные и продуманные до мелочей костюмы детишек, с любовью под-



готовленные старательными родителями.

Все состоялось в самых лучших традициях празднования Масленицы на Руси – с

**Как только
фестиваль
закончился, снова
пошел сильный
дождь.**

народными играми, забавами, песнями, плясками, и конечно, пышными, румяными, аппетитными блинами со всевозможными начинками! Среди наших гостей было много американской молодежи, греки, сербы, вьетнамские друзья, которые недавно всем своим большим приходом приняли православие. Все нахваливали вкусные блины, вместе провозжали Зимушку и встречали красавицу-Весну.

фестиваля мы получили! Но, конечно, как не вдохновляющая для всех была небесная поддержка, но без огромного и самоотверженного труда наших добровольцев, без наших друзей и спонсоров все было бы иначе.

Сердечно благодарим Конгресс Русских Американцев, лично его президента Наталию Сабельник и всех наших спонсоров за помощь в проведении праздника. V Русский фестиваль «Масленица» успешно состоялся и получил широкий резонанс среди публики. Он объединяет и поддерживает всех тех, кто увлечен изучением русского языка, литературы и культуры, кто эти предметы преподает и популяризирует. Такие праздники очень необходимы взрослым, детям, общественным и коммерческим предприятиям. Содействие и помощь зарубежным русским школам, концерты, фестивали, различные тематические



То там, то здесь слышались радостные отзывы о празднике.

Как только фестиваль закончился и были убраны со двора палатки, сцена и декорации, снова пошел сильный дождь.

Вот какое благословение погодой на проведение нашего

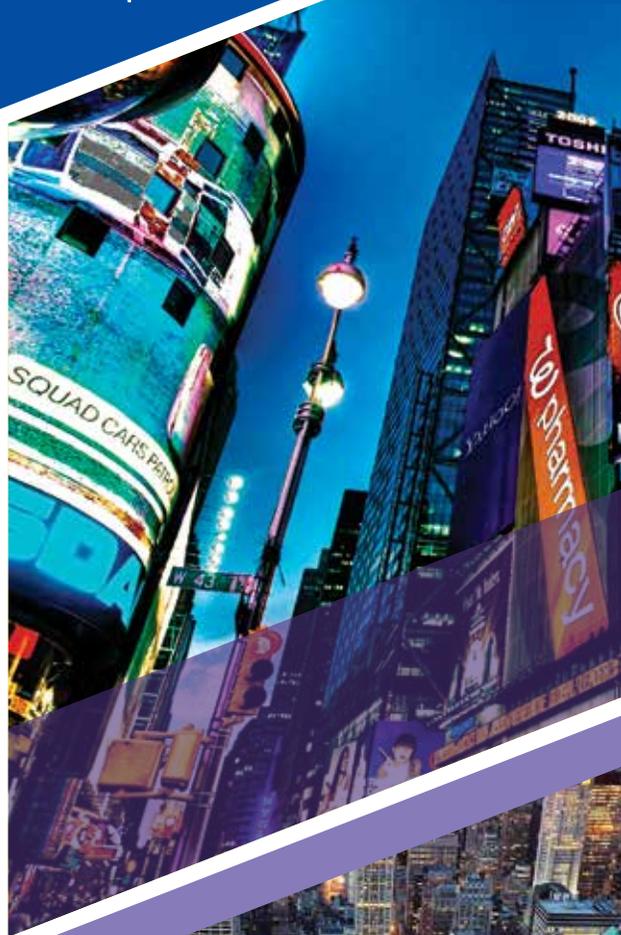
конкурсы объединяют нас в этой стране, помогают сохранить духовную связь с Россией, с ее богатейшим культурным наследием.

**Наталья ЗИМИНА
Сан-Диего,
Калифорния**

Конгресс Русских Американцев

КРА – общественная организация США, объединяет американских граждан русского происхождения.

Журнал «Русские в Америке» – новости о жизни русскоязычной общины США



Русские ПОДПИСНОЙ ТАЛОН **в Америке**

на национальный журнал
«Русские в Америке»

Имя подписчика: _____

(ф.и.о.)

Организация: _____

(название)

Адрес: _____

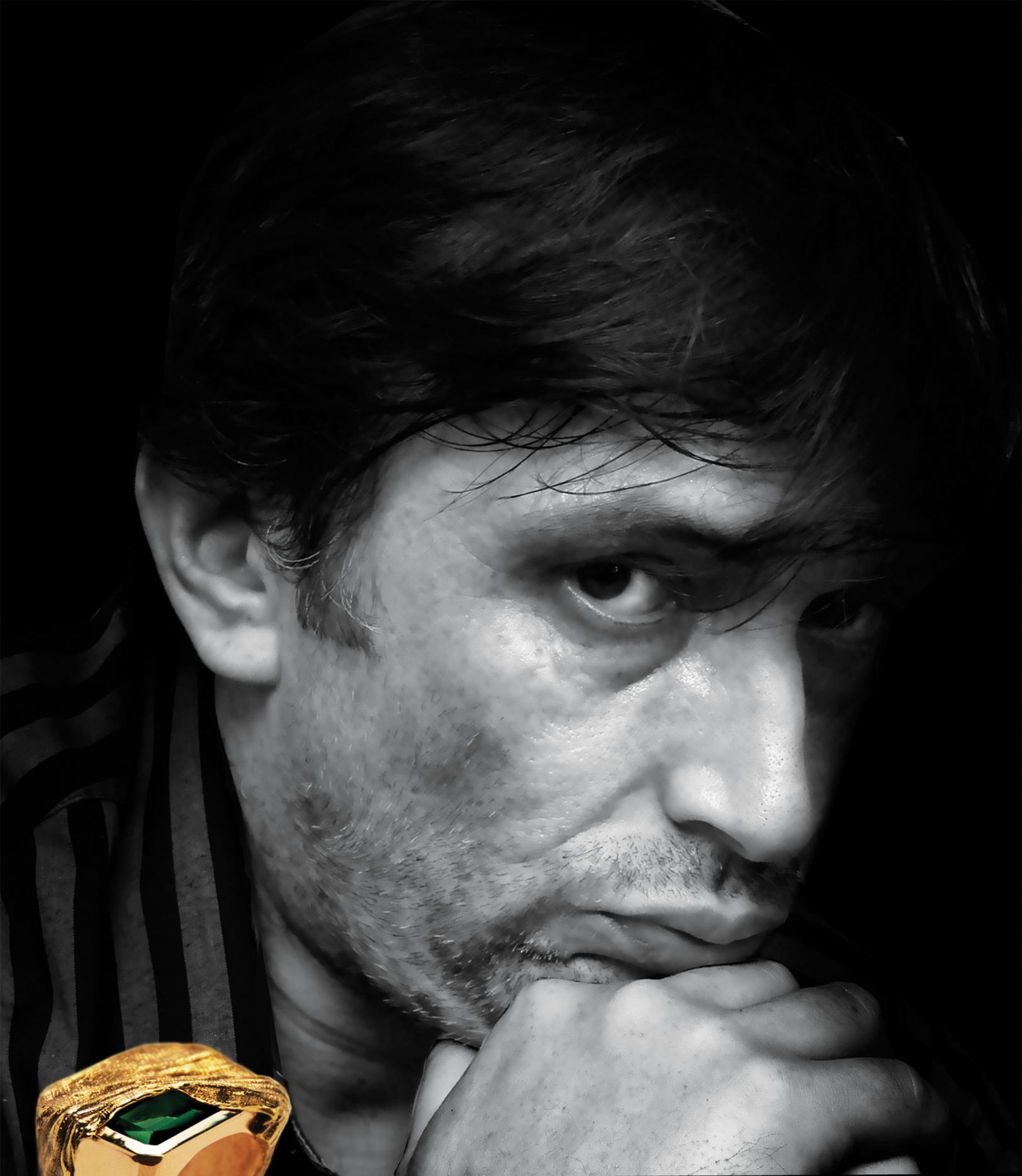
(улица, номер дома, город, штат, почтовый индекс, телефон)

Заполненный талон и оплату (check, cash,
money order) высылайте по адресу New Ad Age
International, Inc., P.O. BOX 125, Norman, OK,
73070 или P.O. Box 524102, Houston, Texas 77052.
Подписка по телефону: 1-877-321-2637.

полгода (\$25)

год (\$45)

дата оформления: __/__/201__



G. Kabirski

www.zolotoinerv.ru
kabirski-store.com
tel.: + 7-967-002-49-82

Адвокат Алексей Тарасов

лицензия штата Техас

тел.: 832-623-6250
www.TarasovLaw.com

Мы готовы взять самые трудные дела:

Уголовные дела

- Международные экстрадиции
- Нарушение экспортного контроля
- Преступления, связанные с распространением оружия
- Обвинения в пособничестве террористическим организациям
- Транспортировка наркотиков
- Отмывание денег
- Компьютерное и банковское мошенничество
- Сговор и соучастие
- Пожизненное заключение
- Вопросы экстраэ Territorialной юрисдикции
- Серьезные штатные преступления

Деловое право

- Снятие экономических санкций, наложенных правительством США
- Сделки в области международной торговли
- Антидемпинговые расследования
- Арбитражные процессы
- Гражданский рэккет и вымогательство
- Нарушение контрактов
- Корпоративное рейдерство

Иммиграционные дела

- Виза международного менеджера высшего звена компании
- Рабочие визы
- Инвесторские визы
- Депортационные суды



Член коллегий адвокатов в судах:

- ▶ Верховного суда США,
- ▶ Второго федерального апелляционного округа (Нью-Йорк),
- ▶ Пятого федерального апелляционного округа (Новый Орлеан),
- ▶ Седьмого федерального апелляционного округа (Чикаго),
- ▶ Восьмого федерального апелляционного округа (Сент-Луис),
- ▶ Девятого федерального апелляционного округа (Сан-Франциско),
- ▶ Десятого федерального апелляционного округа (Денвер),
- ▶ Южного округа Техаса,
- ▶ Налогового суда США

* Возможна работа со всеми штатами



Награжден знаком «Почетный адвокат России» за вклад в защиту прав граждан

723 Main Street, Suite 310, Houston, Texas 77002
тел.: 832.623.6250, 713.229.8977, моб.: 405.410.5631
alexey@TarasovLaw.com